Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

Baccalauréat Professionnel

Métiers du Cuir

Option Maroquinerie

SESSION 2019

E. 1 - ÉPREUVE TECHNIQUE DE CONCEPTION

Sous épreuve E11

Développement de produit :
Esthétique, fonctionnel et technique

DOSSIER CORRIGÉ (DC)

ACTIVITÉ N°1 : Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

Décorer l'une des faces du sac « Chocolat » et créer la forme de la fixation en s'inspirant des documents ressources N°1 et N°2 ;

1- Analyse des œuvres du document ressource N°1 :

a- Quels sont les principes utilisés pour chacune des œuvres ?

« New York City » 1941-1942	Lignes parallèles, juxtaposé
« Composition » 1935	Empilé et orthogonal
« Victory Boogie Woogie» 1942-1944	Accumulé et changement d'échelle

b- Sélectionner une des œuvres et faire une analyse écrite et graphique sous forme de croquis (formes et couleurs) dans le cadre A. À l'appréciation des correcteurs, tout en respectant les supports proposés.

2- Réalisation :

En référence à l'analyse et aux documents page 2 /12, proposer dans le **cadre B et C**, deux formes de maintien de poignets différentes.

La différence entre les deux propositions doit être perceptible et visible. Les propositions doivent être réalisables.

3- Réalisation / Proposition finale sur le document réponse 2 :

a- Sélectionner un des principes de fixation et l'adapter aux poignées du sac.

À l'appréciation des correcteurs, tout en respectant les supports proposés.

b- Faire une animation de surface en référence aux documents 1 et 2. Utiliser au moins un des principes de l'analyse.

À l'appréciation des correcteurs, tout en respectant les supports proposés.

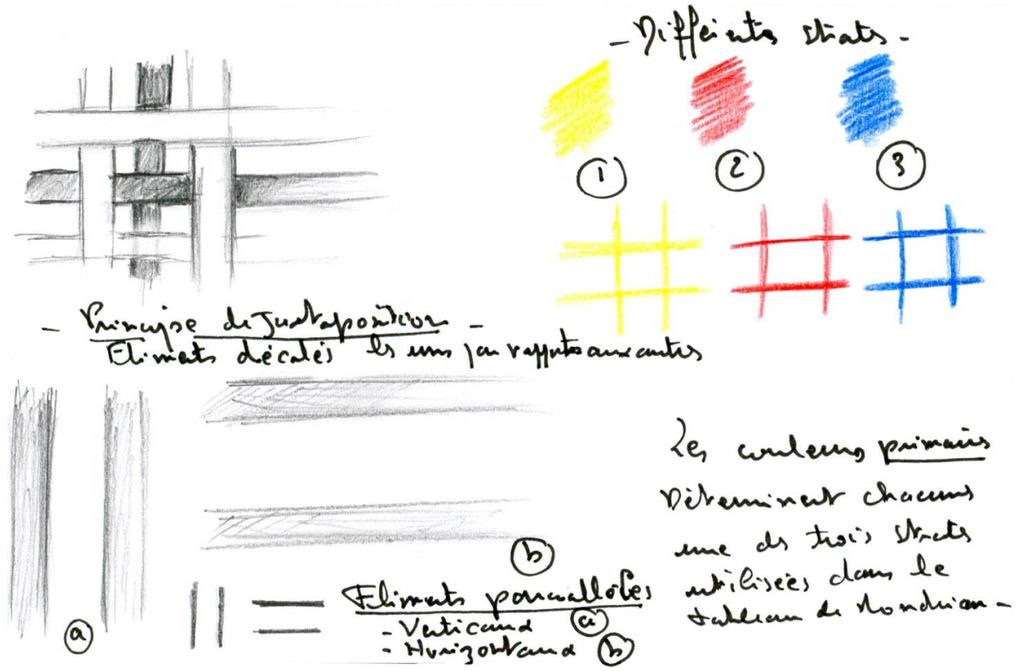
Les couleurs reprendront la gamme colorée des œuvres de Piet Mondrian. Crayons ou feutres autorisés.

Les critères d'évaluation :

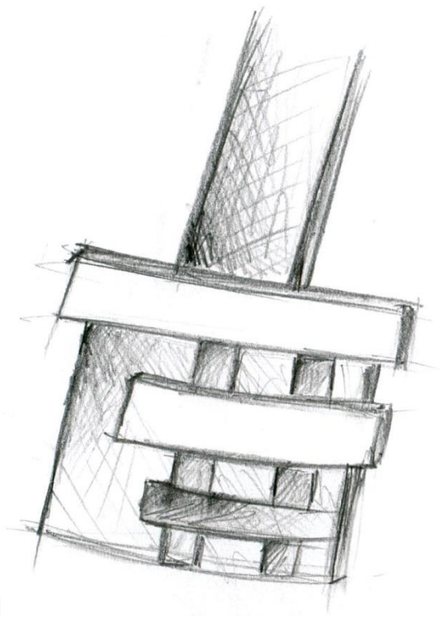
- La modification du maintien de fixation des poignées est cohérente.
- Adéquation du décor avec les œuvres de Piet Mondrian.

DOCUMENT RÉPONSE 1

A : analyse d'une œuvre

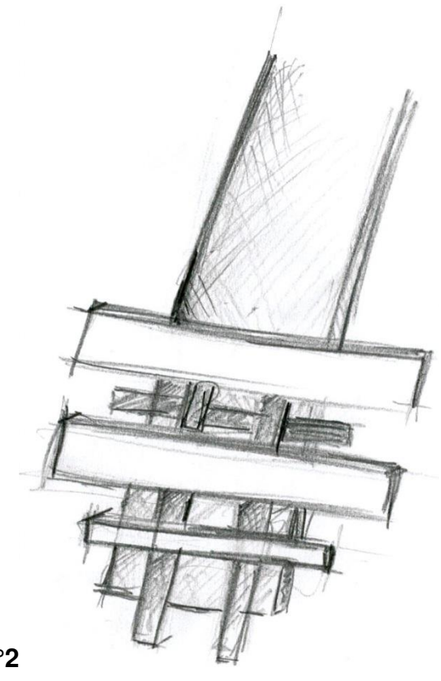


B : proposition du fixation de poignée



N°1

C : proposition du fixation de poignée



N°2

DOCUMENT RÉPONSE 2



ACTIVITÉ N°2 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

Corrigé à titre indicatif



Poignées insérées dans fentes puis piquées



Poignées insérées entre le devant et la doublure



Bandes poignées plaquées sur le devant



Poignées courtes plaquées sur le devant

Choisir et justifier la solution la plus appropriée en fonction de l'esthétique et des techniques de fabrication du produit.

Justification :

À l'appréciation du correcteur

……

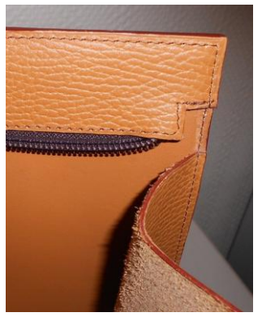
……

……

ACTIVITÉ N°3 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

Corrigé à titre indicatif

Bande fermeture + Fag


Soufflet mexicain





Définir les propositions sous forme de dessin technique côté :

- Critères d'évaluation, exemples…

Analyser vos propositions et argumenter vos choix pour chaque proposition :

- Moyen de fermeture :
- Critères d'évaluation, exemples…

- Mise en volume :
- Critères d'évaluation, exemples…

ACTIVITÉ N°4 : Établir une nomenclature des éléments du produit

Établir la nomenclature du sac « Caramel », en tenant compte de vos modifications.

12	1	Fermeture à glissière	
12	1	Dos poche	Cuir 2
11	1	Devant poche	
10	1	Doublure dos	
9	1	Doublure devant	
8	1	Arrêt fermeture à glissière	Cuir 1
7	2	Dessous poignées	
6	2	Dessus poignées	
5	2	Bandes fermeture	
4	2	Soufflets	
3	1	Fond	
2	1	Dos	
1	1	Devant	
Rp	**NB**	**Désignation**	**Matières**

ACTIVITÉ N° 5 : Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.

Cuir dessus	Matière choisie :…Box calf……

Cuir doublure	Matière choisie :…Agneau plongé, porc ou chèvre, à l'initiative du correcteur……

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences évaluées	Évaluation			
	savoir-faire évalués (être capable de)	Critère d'évaluation	Notes	
ACTIVITÉ N°1 : Décoder un cahier des charges esthétiques et fonctionnel				
C 1.1.2 Contextualiser	Contextualiser	▪ Pertinence de la contextualisation socio économique du produit.		**/3**
		▪ Intérêt et justification des modifications effectuées sur les différents objets d'études et leurs contextes repérés.		**/3**
C 1.2.1 Situer les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques du produit et des matériaux	Analyser et proposer des solutions techniques ou esthétiques.	▪ Solutions techniques ou esthétiques adaptées aux montages, aux matériels, aux matériaux et à la demande.		**/6**
ACTIVITÉ N°2 : Proposer des solutions techniques et esthétiques				
C 1.2.1 Situer les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques du produit et des matériaux	Analyser et proposer des solutions techniques ou esthétiques.	▪ Solutions techniques ou esthétiques adaptées aux montages, aux matériels, aux matériaux et à la demande.		**/6**
C 1.2.1 Situer les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques du produit et des matériaux	Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.	▪ Choix adaptés au cahier des charges, aux critères techniques et esthétiques et aux matériels disponibles.		**/4**
ACTIVITÉ N°3 : Proposer des solutions techniques et esthétiques				
C 1.2.1 Situer les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques du produit et des matériaux	Analyser et proposer des solutions techniques ou esthétiques.	▪ Solutions techniques ou esthétiques adaptées aux montages, aux matériels, aux matériaux et à la demande.		**/6**
		▪ Matières et techniques de montage adaptées au (x) produit(s).		**/6**
	Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.	▪ Choix adaptés au cahier des charges, aux critères techniques et esthétiques et aux matériels disponibles.		**/6**
ACTIVITÉ N°4 : Établir une nomenclature des éléments du produit				
C 1.2.1 Situer les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques du produit et des matériaux	Établir une nomenclature des éléments du produit.	▪ Justesse et exhaustivité de la nomenclature.		**/14**
ACTIVITÉ N° 5 : Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.				
C 1.2.1 Situer les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques du produit et des matériaux	Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.	▪ Choix adaptés au cahier des charges, aux critères techniques et esthétiques et aux matériels disponibles.		**/6**
		TOTAL :		**/60**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.