Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Pro Métiers du Cuir

Baccalauréat Professionnel Métiers du Cuir, option Maroquinerie - Développement de produit : esthétique, fonctionnel et technique

Session 2019 • Code sujet : **1906-MC TC M 11 C** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel pour le sac « Chocolat » (5 questions) **Page 3**

2. Choix d'une solution technique et esthétique pour la fixation des poignées (1 question) **Page 7**

3. Proposer des solutions techniques et esthétiques pour la fermeture et la mise en volume (2 questions) **Page 8**

4. Établir la nomenclature des éléments du sac « Caramel » (1 question) **Page 10**

5. Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés (1 question) **Page 12**

6. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bacprocuir.fr/assets/annales/bac-pro-cuir/E1 - Technique de conception (maroquinerie)/2019/Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - Technique de conception (maroquinerie) - Session 2019 - 4-Sujet.pdf

1. Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel pour le sac « Chocolat »

Le candidat analyse des œuvres de Piet Mondrian afin de décorer une face du sac « Chocolat » et d'imaginer des formes de fixation des poignées. Il réalise des propositions graphiques et techniques distinctes, réalisables et conformes aux supports et à la gamme colorée indiqués.

Analyse des œuvres

Question 1.a. Indiquer les principes utilisés dans chacune des œuvres « New York City » (1941-1942), « Composition » (1935) et « Victory Boogie Woogie » (1942-1944).

Les trois œuvres reposent sur des organisations géométriques distinctes. Les lignes parallèles et leur juxtaposition structurent « New York City ». « Composition » organise les formes par empilement et selon des directions orthogonales. « Victory Boogie Woogie » se caractérise par l'accumulation d'éléments et un changement d'échelle.

Œuvre	Principe utilisé
« New York City » (1941-1942)	Lignes parallèles, juxtaposées
« Composition » (1935)	Empilement et orthogonalité
« Victory Boogie Woogie » (1942-1944)	Accumulation et changement d'échelle

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

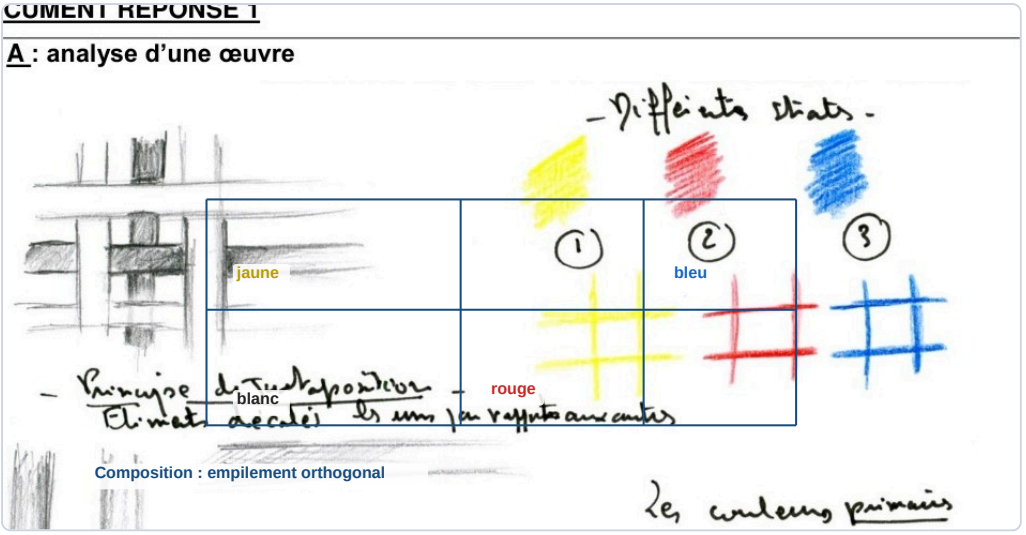
New York City : lignes parallèles juxtaposées ; Composition : empilement orthogonal ; Victory Boogie Woogie : accumulation et changement d'échelle.

Analyse écrite et graphique

Question 1.b. Choisir une œuvre et en faire une analyse écrite et graphique sous forme de croquis, en représentant les formes et les couleurs dans le cadre A et en respectant les supports proposés.

Exemple de choix : « Composition » (1935). Dans le cadre A, dessiner des formes rectangulaires de tailles variées, organisées horizontalement et verticalement. Les séparer par des lignes noires et laisser des espaces blancs. Ajouter quelques aplats rouges, jaunes et bleus, en veillant à équilibrer leur répartition. Le croquis doit montrer l'empilement et l'organisation orthogonale des formes, sans chercher à reproduire exactement l'œuvre.

Analyse graphique de Composition



✓ RÉPONSE À RETENIR

Croquis de rectangles empilés et orthogonaux, séparés par des lignes noires, avec des zones blanches et des aplats rouges, jaunes et bleus.

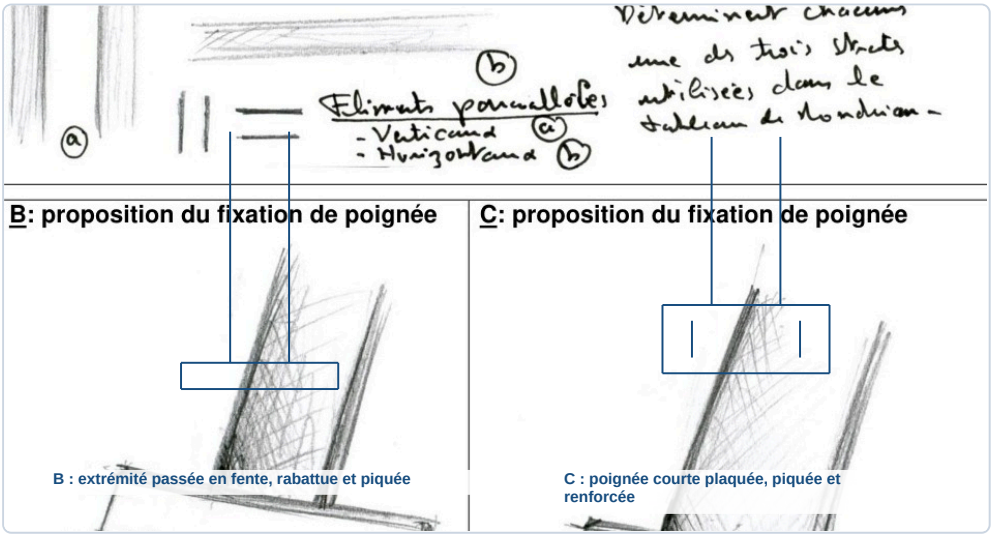
Propositions de fixation

Question 2. En référence à l'analyse et aux documents ressources, proposer dans les cadres B et C deux formes différentes et visiblement distinctes de maintien des poignées. Les propositions doivent être réalisables.

1. Dans le cadre B, faire passer l'extrémité de chaque poignée dans une fente du devant, puis la rabattre et la piquer pour la maintenir.
2. Dans le cadre C, poser des poignées courtes directement sur le devant. Fixer chaque extrémité par une piqûre périphérique et un renfort.

Les deux dessins doivent montrer clairement le montage et des solutions réalisables en maroquinerie.

Deux montages distincts de poignées



✓ RÉPONSE À RETENIR

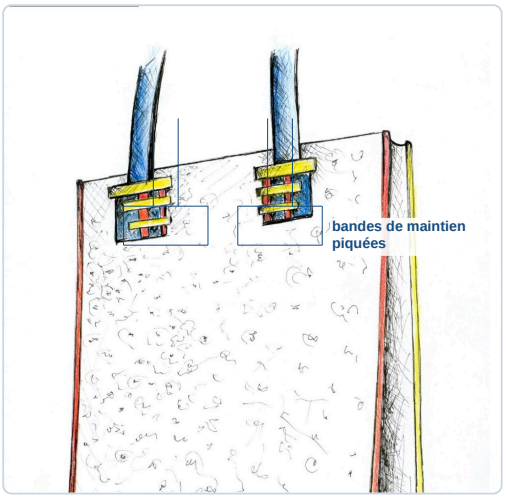
B : poignées insérées dans des fentes et piquées. C : poignées courtes plaquées, piquées et renforcées sur le devant.

Proposition finale

Question 3.a. Choisir un principe de fixation et l'adapter aux poignées du sac sur le document réponse 2, en respectant le support proposé.

Retenir les bandes poignées plaquées sur le devant, solution présentée dans les exemples du document réponse 2. Adapter ce montage aux deux poignées du sac en plaçant leurs extrémités sur le devant, puis en les maintenant par des bandes de cuir piquées. Ajouter un renfort aux zones de fixation sollicitées et disposer les poignées de façon symétrique. Le montage reste fonctionnel et cohérent avec le support dessiné.

Fixation retenue des poignées



✓ RÉPONSE À RETENIR

Poignées plaquées sur le devant, maintenues par des bandes en cuir piquées et renforcées à leur base.

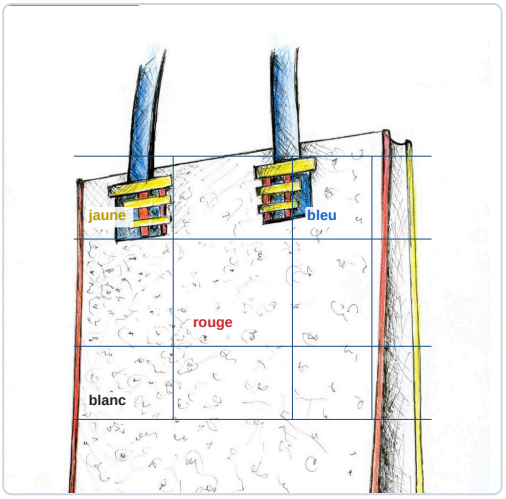
Animation de surface

Question 3.b. Réaliser une animation de surface en référence aux documents 1 et 2, en utilisant au moins un principe de l'analyse. Reprendre la gamme colorée des œuvres de Piet Mondrian ; crayons ou feutres sont autorisés.

Décorer la face du sac par un réseau de lignes noires horizontales et verticales, avec des compartiments de tailles différentes. Conserver des zones blanches et répartir quelques aplats rouges, jaunes et bleus, couleurs reprises des œuvres de Mondrian. L'animation doit rester lisible sur le sac et ne pas masquer les poignées ni les éléments fonctionnels.

- Principe utilisé : lignes orthogonales et juxtaposition de formes.
- Gamme colorée : noir, blanc, rouge, jaune et bleu.

Animation de surface inspirée de Mondrian



✓ RÉPONSE À RETENIR

Décor orthogonal à compartiments variés, avec lignes noires, zones blanches et touches de rouge, de jaune et de bleu.

2. Choix d’une solution technique et esthétique pour la fixation des poignées

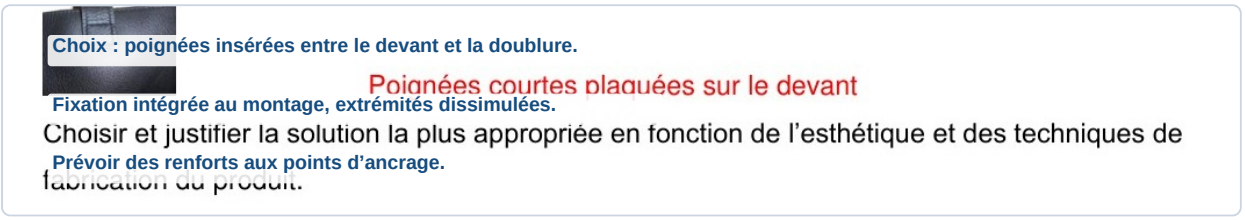
Le document présente plusieurs exemples de fixation des poignées : insertion dans des fentes avec piqûre, insertion entre le devant et la doublure, ou pose sur le devant. Le candidat choisit la solution la plus appropriée et justifie son choix selon l’esthétique et les techniques de fabrication du produit.

Question 1. Choisir et justifier la solution de fixation des poignées la plus appropriée en fonction de l’esthétique et des techniques de fabrication du produit.

Je choisis les poignées insérées entre le devant et la doublure : leur fixation est intégrée au montage et préserve une face extérieure sobre.

- **Esthétique :** les extrémités sont dissimulées, sans bande rapportée visible sur le devant.
- **Fabrication :** positionner les poignées avant l’assemblage de la doublure, puis les prendre dans la couture de montage. Des renforts aux ancrages améliorent la résistance à l’effort.

Justification complétée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Poignées insérées entre le devant et la doublure, prises dans la couture de montage.

3. Proposer des solutions techniques et esthétiques pour la fermeture et la mise en volume

Le candidat s'appuie sur les illustrations du sac et ses détails de construction pour proposer des solutions concernant sa fermeture et sa mise en volume. Il présente ses propositions par des dessins techniques cotés, puis analyse et argumente ses choix.

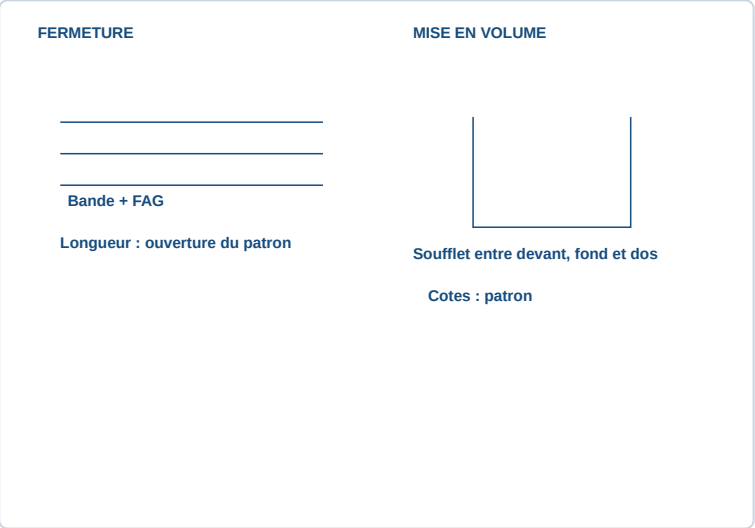
Dessins techniques

Question 1. Définir les propositions de solutions sous forme de dessins techniques cotés, notamment pour le moyen de fermeture et la mise en volume.

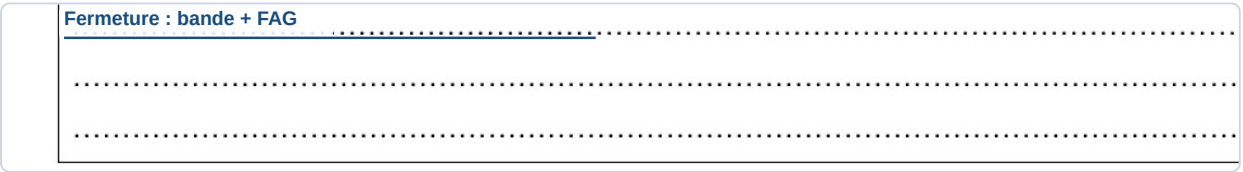
Tracer deux détails schématiques, non à l'échelle : la fermeture par bande porteuse avec fermeture à glissière, puis le soufflet mexicain entre devant, fond et dos. Coter d'après le patron, sans estimer de valeurs : longueur de l'ouverture et de la fermeture, largeur de bande, contours et dimensions des soufflets, ainsi que les lignes de piqûre.

1. Indiquer les pièces en coupe et les zones d'assemblage.
2. Reporter les cotes relevées sur le patron et distinguer les lignes de coupe des lignes de piqûre.

Détails schématiques à coter d'après le patron, non à l'échelle



Solution indicative de fermeture sur le document réponse



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fermeture par bande et fermeture à glissière ; mise en volume par soufflets mexicains, cotés selon le patron.

Analyse et justification

Question 2. Analyser les propositions et argumenter les choix pour chaque solution, en traitant le moyen de fermeture et la mise en volume.

La solution indiquée associe une bande de fermeture à une fermeture à glissière (FAG). Elle ferme l'ouverture et s'intègre au montage du sac. Les photos montrent aussi le soufflet mexicain, qui apporte la profondeur et relie les éléments du corps. Le montage doit préserver la régularité des piqûres et la symétrie du sac.

- Contrôler l'alignement de la fermeture, son fonctionnement et la régularité des piqûres.
- Vérifier l'assemblage des soufflets, la tenue du fond et l'équilibre du volume.

Détail photographique de la fermeture



Détails photographiques du soufflet mexicain



✓ RÉPONSE À RETENIR

Retenir la bande avec fermeture à glissière et les soufflets mexicains.

4. Établir la nomenclature des éléments du sac « Caramel »

Le candidat étudie les éléments du sac « Caramel », illustrés notamment par des détails de son soufflet mexicain. Il établit la nomenclature en tenant compte des modifications apportées et renseigne les repères, nombres, désignations et matières.

Question 1. Établir la nomenclature des éléments du sac « Caramel » en tenant compte des modifications, et renseigner les repères, les nombres, les désignations et les matières.

La nomenclature ci-dessous reprend les repères et quantités tels qu'ils sont imprimés, y compris le repère 12 attribué à deux éléments. Le tableau source affecte le cuir 2 aux pièces de poche et aux doublures, puis le cuir 1 aux éléments du repère 8 au repère 1. La matière de la fermeture à glissière n'est pas renseignée dans le document : elle reste donc indiquée comme non précisée.

Repère	Nombre	Désignation	Matière
12	1	Fermeture à glissière	Non précisée
12	1	Dos poche	Cuir 2
11	1	Devant poche	Cuir 2
10	1	Doublure dos	Cuir 2
9	1	Doublure devant	Cuir 2
8	1	Arrêt fermeture à glissière	Cuir 1
7	2	Dessous poignées	Cuir 1
6	2	Dessus poignées	Cuir 1
5	2	Bandes fermeture	Cuir 1
4	2	Soufflets	Cuir 1
3	1	Fond	Cuir 1
2	1	Dos	Cuir 1
1	1	Devant	Cuir 1

Matière de la fermeture à glissière

Établir la nomenclature du sac « Caramel », en tenant compte de vos modifi Non précisée

12	1	Fermeture à glissière	
12	1	Dos poche	Cuir 2
11	1	Devant poche	
10	1	Doublure dos	
9	1	Doublure devant	
8	1	Arrêt fermeture à glissière	Cuir 1
7	2	Dessous poignées	
6	2	Dessus poignées	
5	2	Bandes fermeture	
4	2	Soufflets	

✓ RÉPONSE À RETENIR

13 lignes : cuir 2 pour les pièces de poche et doublures, cuir 1 pour les éléments 1 à 8. Matière de la fermeture non précisée.

5. Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés

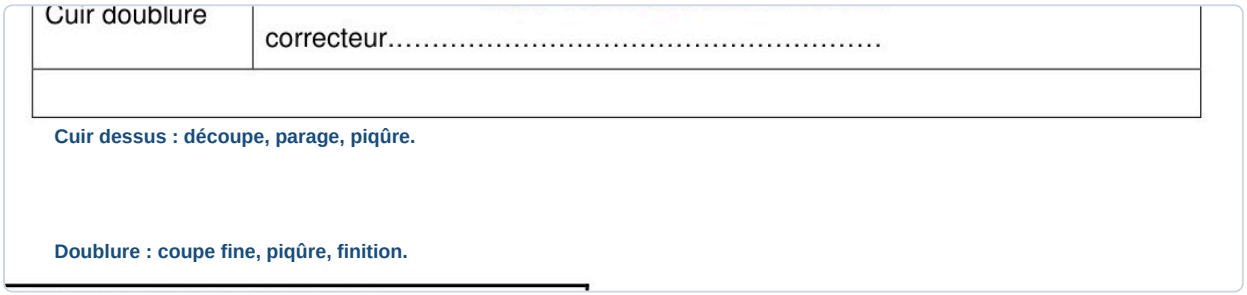
Le candidat valide les choix de matériaux et de procédés pour le produit, en fonction de son cahier des charges et des contraintes techniques et esthétiques. Le document indique un choix de cuir dessus et des possibilités de cuir de doublure laissées à l'initiative du correcteur.

Question 1. Valider les choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés pour le cuir dessus et le cuir doublure, en tenant compte du cahier des charges, des critères techniques et esthétiques et des matériels disponibles.

Élément	Choix validé	Critères
Cuir dessus	Box calf	Aspect soigné, tenue et résistance adaptées aux pièces extérieures.
Cuir doublure	Agneau plongé, porc ou chèvre	Souplesse, finesse et aspect intérieur satisfaisant.

Le box calf convient aux pièces visibles du sac. Pour la doublure, retenir une des trois matières selon l'aspect recherché et les peaux disponibles. Vérifier l'état et l'épaisseur des peaux, puis découper les pièces, parer les zones d'assemblage et piquer avec le matériel adapté. Soigner les finitions pour obtenir un intérieur régulier et des assemblages propres.

Procédés adaptés aux matériaux



✓ RÉPONSE À RETENIR

Cuir dessus : box calf. Cuir doublure : agneau plongé, porc ou chèvre. Procédés : découpe, parage, piqûre et finitions soignées.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E11 du Baccalauréat Professionnel Métiers du Cuir, option Maroquinerie, est celle de la session 2019, code 1906-MC TC M 11 C. D'une durée de 4 heures et de coefficient 3, elle porte sur le développement des sacs « Chocolat » et « Caramel ». Elle évalue l'analyse esthétique, la conception de solutions, la nomenclature et le choix des matériaux et procédés.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les principes étudiés chez Mondrian incluent les lignes parallèles, la juxtaposition, l'empilement, l'orthogonalité et le changement d'échelle.
- Une fixation de poignée doit assurer une tenue fonctionnelle et rester cohérente avec l'esthétique et le montage du produit.
- La nomenclature associe à chaque élément un repère, un nombre, une désignation et une matière.
- Les matériaux et procédés doivent être adaptés au cahier des charges, aux contraintes du produit et aux matériels disponibles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Présenter deux propositions de maintien des poignées distinctes, lisibles et réalisables.
- Relier le décor aux principes analysés et reprendre la gamme colorée demandée.
- Coter les dessins techniques et justifier séparément la fermeture et la mise en volume.
- Vérifier la justesse et l'exhaustivité des repères, nombres, désignations et matières de la nomenclature.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment analyser une œuvre pour guider le décor du sac ?

Repérez les formes, les couleurs et l'organisation des éléments, puis nommez les principes de composition. Choisissez une œuvre et traduisez ses caractéristiques en croquis, en montrant clairement leur influence sur le décor du sac.

Q : Comment justifier une solution de fixation des poignées ?

Comparez la tenue des poignées, leur intégration, l'aspect obtenu et la faisabilité du montage. Justifiez la solution retenue en la reliant aux contraintes fonctionnelles, à l'esthétique du produit et aux techniques de fabrication.

Q : Comment répartir les 4 heures entre les activités ?

Le sujet fixe une durée totale de 4 heures, sans temps officiel attribué à chaque activité. Organisez votre progression selon les tâches, gardez du temps pour les dessins et vérifiez avant la fin que chaque consigne a reçu une réponse.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement vérifier ?

La grille totalise 60 points. Elle évalue notamment la pertinence des solutions, leur adaptation au cahier des charges, la justesse et l'exhaustivité de la nomenclature, ainsi que la cohérence des matériaux et procédés retenus.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacprocuir.fr/assets/annales/bac-pro-cuir/E1 - Technique de conception (maroquinerie)/2019/Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - Technique de conception (maroquinerie) - Session 2019 - 4-Sujet.pdf

Ressources Bac Pro Métiers du Cuir : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.