Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

Baccalauréat Professionnel

Métiers du Cuir

Option Maroquinerie

SESSION 2019

E. 1 - ÉPREUVE TECHNIQUE DE CONCEPTION

Sous épreuve E11

Développement de produit :
Esthétique, fonctionnel et technique

DOSSIER SUJET (DS)

Ce dossier est à rendre et à agrafer avec votre copie

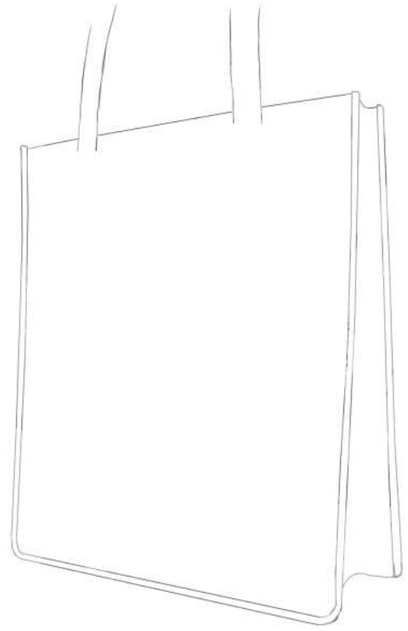
Aucun document n'est autorisé
L'usage de la calculatrice est autorisé

MISE EN SITUATION

Dans le cadre de son renouvellement de collection, une entreprise spécialisée dans la confection de sacs en cuir moyenne gamme souhaite mettre au point le modèle « Caramel » en modifiant le modèle « Chocolat ».

Le modèle « Caramel » sera une variante du sac « Chocolat ».

Pour obtenir ce nouveau modèle, il faudra :
- modifier le maintien des poignées sans utiliser de bijouterie ni d'accessoire,
- proposer une autre solution technologique de mise en volume du sac,
- définir un moyen de fermeture.



EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES DU SAC
"Caramel"

Sac en cuir rigide, de qualité haut de gamme, de forme rectangulaire.
Tous les bords du dessus du sac sont rognés.

Il est composé:
- de deux faces identiques doublées en cuir,
- d'un ensemble « soufflet-fond » en trois parties. (À définir en activité n°3),
- d'une poche intérieure maintenue au haut du dos,
- de deux poignées maintenues sur les faces sans accessoire de bijouterie. (À définir en activité n°2),
- d'un moyen de fermeture comportant une fermeture à glissière. (À définir en activité n°3).

TRAVAIL DEMANDÉ :

ACTIVITÉ N°1 : Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

Décorer l'une des faces du sac « Chocolat » et créer la forme de la fixation de la poignée en s'inspirant des documents ressources N°1 et N°2.

1- Analyse des œuvres du document ressources N°1 :

a- Quels sont les principes de composition utilisés pour chacune des œuvres de Mondrian ? Répartir les termes ci-dessous pour chaque œuvre. (Une seule fois par terme) :
« Changement d'échelle, orthogonale, lignes parallèles, juxtaposé, empilé, accumulé ».

« New York City » 1941-1942	- -
« Composition » 1935	- -
« Victory Boogie Woogie» 1942-1944	- -

b- Sélectionner une des œuvres de Mondrian et faire une analyse écrite et graphique sous forme de croquis (formes et couleurs) dans le cadre A du document réponse 1. Annoter l'analyse. Le travail s'effectuera au crayon HB et au crayon de couleur.

2- Réalisation / Recherches :

En référence à l'analyse des principes d'organisation observés, proposer dans les cadres B et C du document réponse 1, deux propositions de fixation de poignées différentes. Le travail s'effectuera au crayon HB.

3- Réalisation / Proposition finale sur le document réponse 2 :

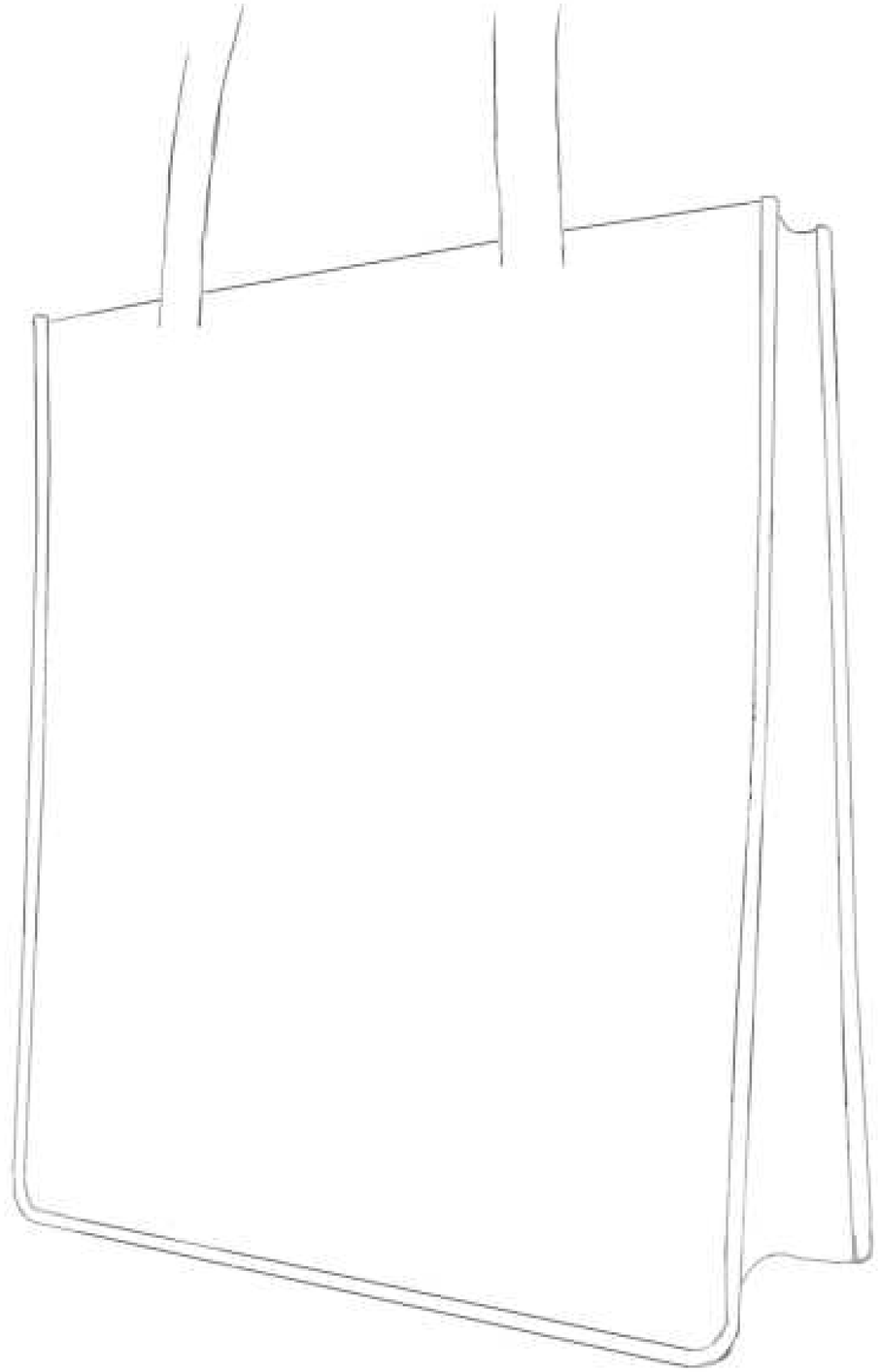
a- Sélectionner un des principes de fixation et l'adapter aux poignées du sac.
b- Sur le corps du sac, faire une animation de surface ajourée, en référence au document ressource 2. Utiliser au moins un des principes de l'analyse précédente. Mettre en couleur la proposition finale, en faisant les rendus de matières. Les couleurs reprendront la gamme colorée des œuvres de Piet Mondrian.

Crayons ou feutres autorisés.

DOCUMENT RÉPONSE 1

A: analyse d'une œuvre

B: proposition de fixation de poignée N°1	**C:** proposition de fixation de poignée N°2



DOCUMENT RÉPONSE 2

ACTIVITÉ N°2 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

Les poignées du sac « Chocolat » sont en bords mixtes et maintenues aux faces à l'aide de deux dés insérés dans des chapes.

À l'aide du dossier technique « Chocolat », proposer deux solutions technologiques de maintien des poignées sur les faces du sac « Caramel » sous la forme de croquis cotés. Les propositions ne comporteront aucun accessoire de bijouterie et seront en adéquation avec l'esthétique et les techniques de fabrication du produit.

Proposition n°1

Proposition 2

Choisir et justifier la solution la plus appropriée en fonction de l'esthétique et des techniques de fabrication du produit.

Justification :

……

……

……

ACTIVITÉ N°3 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

À l'aide du dossier technique du sac « Chocolat », proposer un moyen de fermeture comportant une fermeture à glissière ainsi qu'une autre mise en volume du sac (soufflet + fond) en trois parties :

- La longueur de la fermeture à glissière est à définir.
- La largeur du volume du sac sera d'environ 100mm.
- L'esthétique et les techniques de fabrication seront en harmonie avec l'ensemble du produit.

1. Présenter les propositions sous la forme d'un croquis légendé (vue de ¾).

2. Représenter les propositions sous la forme d'un dessin technique coté (1/2 Vue de face).
Échelle 1:2 et sections

3. Analyser et argumenter chacune des propositions.

- Moyen de fermeture :

…….
…….
…….
…….

- Mise en volume :

…….
…….
…….
…….

ACTIVITÉ N°4 : Établir une nomenclature des éléments du produit

Établir la nomenclature du sac « Caramel », en tenant compte des modifications.

19			
18			
17			
16			
15			
14			
13			
12			
11			
10			
9			
8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
Rp	**NB**	**Désignation**	**Matière**
CARAMEL			

ACTIVITÉ N° 5 : Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.

À partir du catalogue matières (DR), proposer les matières adaptées au cahier des charges pour réaliser le prototype du sac « Caramel » et justifier le choix

Cuir dessus	Matière choisie :……
Justification : …… …… …… …… …… …… …… …… ……	

Cuir doublure	Matière choisie :……
Justification : …… …… …… …… …… …… …… …… ……	

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.