Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Pro Métiers du Cuir

E. 1 - ÉPREUVE TECHNIQUE DE CONCEPTION, sous-épreuve E11

Session 2019 • Code sujet : **1906-MC TC M 11** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Décodage esthétique et fonctionnel, recherches graphiques et proposition finale** (5 questions) — **Page 3**
2. **Solutions techniques et esthétiques pour le maintien des poignées** (1 question) — **Page 7**
3. **Conception de la fermeture et de la mise en volume** (3 questions) — **Page 9**
4. **Nomenclature des éléments du sac « Caramel »** (1 question) — **Page 12**
5. **Choix des matières pour le prototype** (2 questions) — **Page 14**
6. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 16**

Sujet officiel (PDF) : https://bacprocuir.fr/assets/annales/bac-pro-cuir/E1 - Technique de conception (maroquinerie)/2019/Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - Technique de conception (maroquinerie) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Décodage esthétique et fonctionnel, recherches graphiques et proposition finale

Une entreprise de maroquinerie développe le sac « Caramel » à partir du modèle « Chocolat », en modifiant notamment le maintien des poignées, la mise en volume et la fermeture. Le travail s'inspire des œuvres de Mondrian et demande une animation ajourée de la surface du sac.

Analyse des œuvres

Question 1.a. Pour chacune des œuvres de Mondrian citées, « New York City » (1941-1942), « Composition » (1935) et « Victory Boogie Woogie » (1942-1944), répartir une seule fois chacun des principes de composition proposés : changement d'échelle, orthogonale, lignes parallèles, juxtaposé, empilé, accumulé.

Œuvre	Principes de composition
« New York City » (1941-1942)	Changement d'échelle, lignes parallèles
« Composition » (1935)	Orthogonale, juxtaposé
« Victory Boogie Woogie » (1942-1944)	Empilé, accumulé

Chaque principe est employé une seule fois. « New York City » se lit par ses lignes colorées parallèles et leurs variations de largeur. Dans « Composition », les formes sont organisées selon des axes perpendiculaires et juxtaposées. « Victory Boogie Woogie » présente des fragments de couleur rapprochés, donnant une impression d'accumulation et d'empilement.

Principes reportés dans le tableau

Changement d'échelle, lignes parallèles « New York City » 1941-1942	- -
Orthogonale, juxtaposé « Composition » 1935	- -
Empilé, accumulé « Victory Boogie Woogie» 1942-1944	- -

✓ RÉPONSE À RETENIR

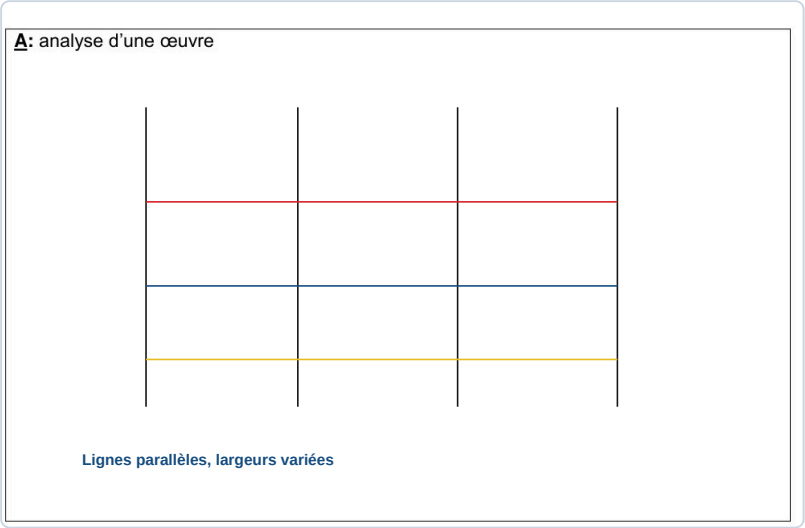
New York City : changement d'échelle, lignes parallèles. Composition : orthogonale, juxtaposé. Victory Boogie Woogie : empilé, accumulé.

Analyse graphique

Question 1.b. Sélectionner une œuvre de Mondrian et réaliser une analyse écrite et graphique sous forme de croquis, en représentant les formes et les couleurs, puis annoter l'analyse dans le cadre A du document réponse 1. Utiliser un crayon HB et des crayons de couleur.

Je choisis « New York City ». Dans le cadre A, dessiner des bandes horizontales et verticales colorées qui se croisent, avec des largeurs différentes pour montrer le changement d'échelle. Garder certaines zones blanches et souligner quelques séparations au crayon HB. Utiliser le rouge, le jaune et le bleu, avec des lignes noires, pour reprendre la gamme de Mondrian. Annoter « lignes parallèles » et « changement d'échelle ». Le croquis interprète les principes de l'œuvre sans chercher à la reproduire exactement.

Analyse graphique de New York City dans le cadre A



✓ RÉPONSE À RETENIR

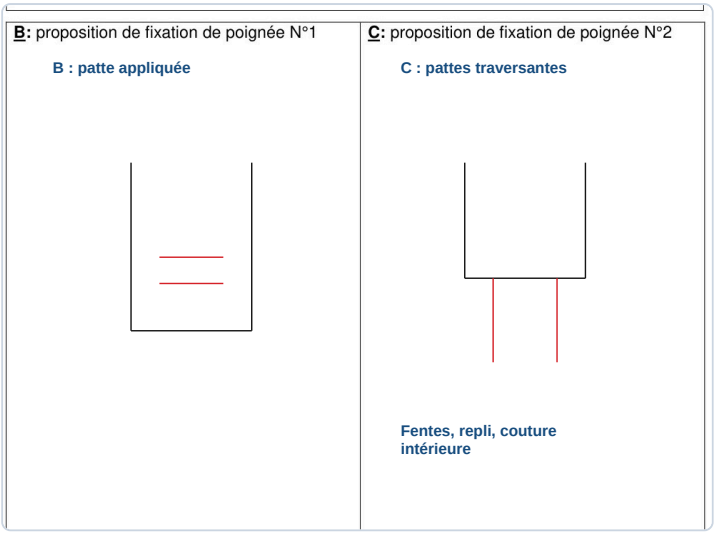
« New York City » : bandes colorées parallèles de largeurs variées, avec rouge, jaune, bleu, noir et blanc.

Réalisation et recherches

Question 2. En référence aux principes d'organisation observés dans l'analyse, proposer deux solutions différentes de fixation des poignées dans les cadres B et C du document réponse 1. Réaliser les propositions au crayon HB.

Proposer deux fixations différentes, sans accessoire de bijouterie. Dans le cadre B, prolonger chaque poignée par une patte large posée sur la face, puis la maintenir par une couture en rectangle. Dans le cadre C, faire passer deux pattes de cuir dans des fentes de la face, les replier à l'intérieur et les coudre sur des renforts. Les croquis doivent montrer clairement le trajet des pattes et les coutures. Prévoir des renforts sous les zones sollicitées et une finition propre des bords.

Deux recherches de fixation dans les cadres B et C



✓ RÉPONSE À RETENIR

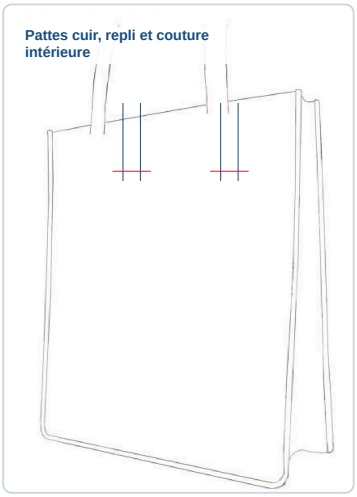
B : poignées appliquées et cousues. C : pattes traversantes, repliées et cousues sur renforts intérieurs.

Proposition finale

Question 3.a. Sur le document réponse 2, sélectionner un des principes de fixation et l'adapter aux poignées du sac.

Retenir la fixation par pattes de cuir traversantes. Sur le document réponse 2, adapter le principe aux poignées dessinées : prolonger chaque extrémité par une patte qui passe dans une fente de la face, puis la replier et la coudre à l'intérieur sur un renfort. Répéter la fixation symétriquement aux deux extrémités de chaque poignée. La solution évite la bijouterie et reste discrète sur ce sac rigide. Placer les coutures à distance des bords rognés.

Fixation des poignées sur le sac



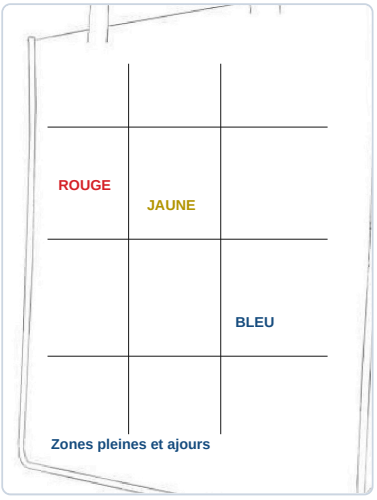
✓ RÉPONSE À RETENIR

Fixation retenue : pattes de cuir traversantes, repliées et cousues sur renforts intérieurs, sans bijouterie.

Question 3.b. Sur le corps du sac, réaliser une animation de surface ajourée en référence au document ressource 2, en utilisant au moins un principe de l'analyse précédente. Mettre la proposition finale en couleur, réaliser les rendus de matières et reprendre la gamme colorée des œuvres de Piet Mondrian.

Sur la face du sac, composer une animation ajourée à partir de rectangles et de lignes orthogonales, avec des modules de tailles variées. Réserver les ouvertures aux zones éloignées des bords, des coutures et des fixations afin de préserver la tenue du cuir. Reprendre les couleurs de Mondrian : rouge, jaune et bleu, séparés par des lignes noires et des espaces blancs. Rendre les panneaux pleins comme du cuir et distinguer clairement les ajours comme des ouvertures.

Animation ajourée de la face, palette Mondrian



✓ RÉPONSE À RETENIR

Face ajourée à modules orthogonaux de tailles variées, dans la palette Mondrian : rouge, jaune, bleu, noir et blanc.

2. Solutions techniques et esthétiques pour le maintien des poignées

Sur le sac « Chocolat », les poignées en bords mixtes sont maintenues aux faces au moyen de deux dés insérés dans des chapes. Pour le sac « Caramel », il faut proposer des solutions sans accessoire de bijouterie, adaptées à l'esthétique et aux techniques de fabrication du produit, puis justifier le choix retenu.

Propositions et choix

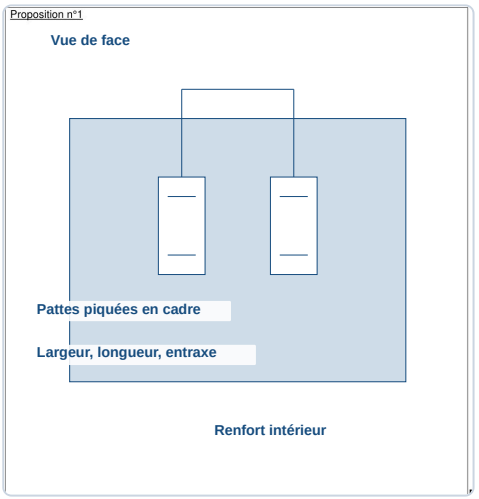
Question 1. À l'aide du dossier technique du sac « Chocolat », proposer deux solutions technologiques de maintien des poignées sur les faces du sac « Caramel », sous la forme de croquis cotés. Les propositions ne doivent comporter aucun accessoire de bijouterie et doivent être en adéquation avec l'esthétique et les techniques de fabrication du produit. Choisir et justifier la solution la plus appropriée.

Les deux propositions utilisent des assemblages piqués, sans bijouterie. Reporter sur les croquis les cotes de la poignée et de son implantation relevées au dossier technique.

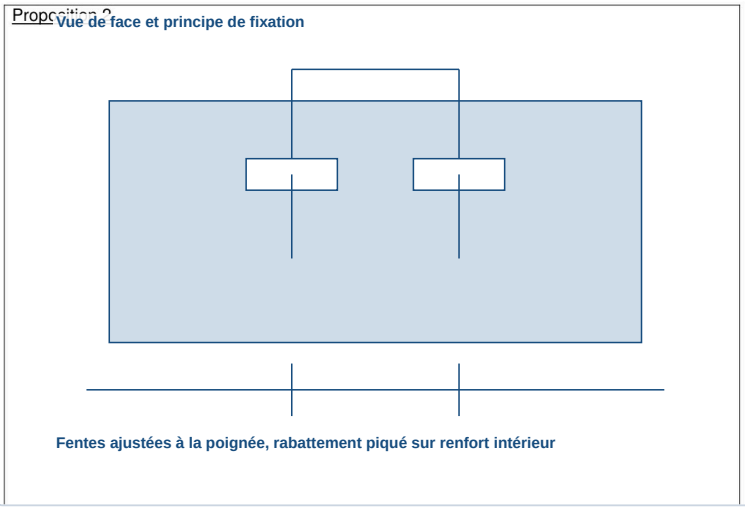
Solution	Principe et cotes à indiquer
1	Pattes en cuir rapportées, piquées en cadre sur les faces et renforcées à l'intérieur. Coter largeur et longueur des pattes, ainsi que l'entraxe des points de fixation.
2	Extrémités de poignée passées dans des fentes, rabattues et piquées sur un renfort intérieur. Coter largeur des fentes, leur position et l'entraxe.

Retenir la solution 1 : elle évite de fendre la face et répartit l'effort grâce au renfort intérieur.

Proposition 1 : pattes rapportées piquées



Proposition 2 : extrémités insérées et rabattues



✓ RÉPONSE À RETENIR

Solution retenue : pattes en cuir rapportées, piquées en cadre sur renfort intérieur, sans bijouterie.

3. Conception de la fermeture et de la mise en volume

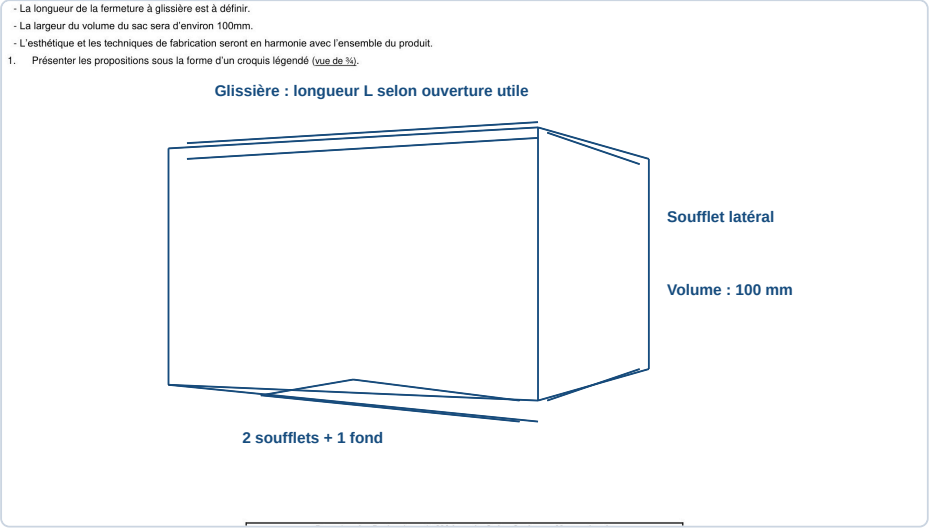
À partir du dossier technique du sac « Chocolat », il faut concevoir pour le sac « Caramel » une fermeture à glissière et une nouvelle mise en volume comprenant un soufflet et un fond en trois parties. La longueur de la fermeture est à définir, la largeur du volume doit être d'environ 100 mm et les solutions doivent s'harmoniser avec le produit.

Croquis de principe

Question 1. Présenter les propositions de fermeture à glissière et de mise en volume sous la forme d'un croquis légendé en vue de trois-quarts. Définir la longueur de la fermeture à glissière et prévoir une largeur du volume du sac d'environ 100 mm.

Le croquis en trois-quarts présente une glissière intégrée au bord supérieur, deux soufflets latéraux et un fond. L'ensemble « soufflet-fond » comprend trois pièces : deux soufflets et un fond. La longueur L de la glissière est déterminée d'après la longueur de l'ouverture utile du sac, relevée sur le dossier technique. Indiquer sur le croquis le volume de 100 mm, les coutures d'assemblage et les bords supérieurs rognés, en cohérence avec le sac rigide en cuir.

Croquis de principe en vue de trois-quarts



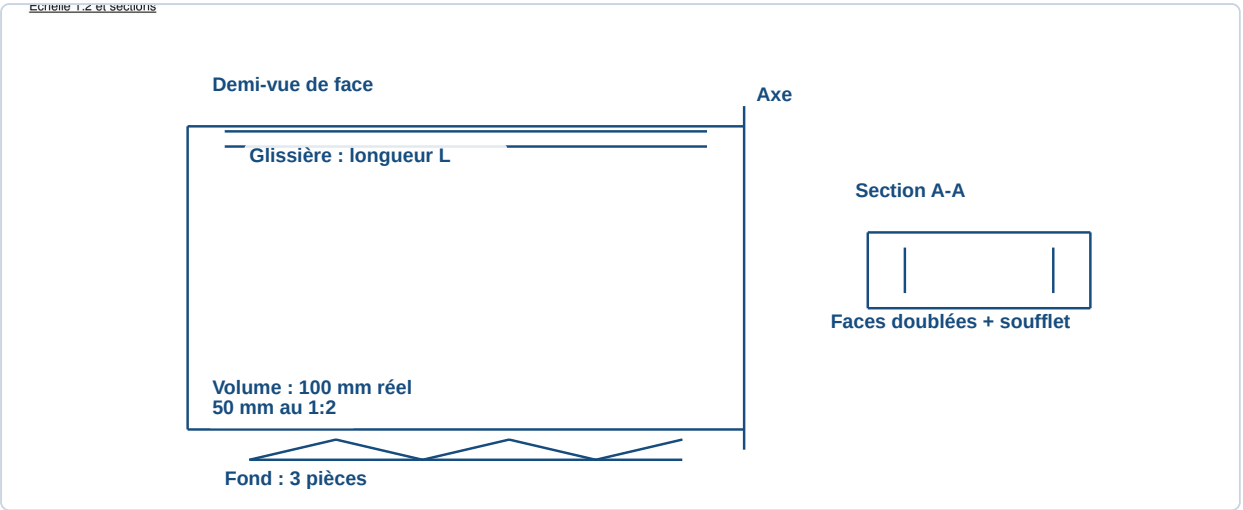
> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Glissière de longueur L adaptée à l'ouverture utile. Deux soufflets et un fond : 3 pièces, volume de 100 mm.

Dessin technique

Question 2. Représenter les propositions sous la forme d'un dessin technique coté, en demi-vue de face, à l'échelle 1:2 et avec les sections.

Tracer la demi-vue de face avec l'axe de symétrie, la glissière au bord supérieur et les repères des sections. Les sections montrent l'assemblage des faces doublées aux soufflets et le fond composé de trois pièces. Coter la largeur réelle du volume à 100 mm : à l'échelle 1:2, elle est représentée par 50 mm. Coter la longueur L de la glissière d'après la longueur de l'ouverture utile relevée sur le dossier technique.

Demi-vue de face et sections



✓ RÉPONSE À RETENIR

Volume : 100 mm réel, soit 50 mm sur le dessin à l'échelle 1:2. Glissière : longueur L adaptée à l'ouverture utile.

Analyse et argumentation

Question 3. Analyser et argumenter chacune des propositions, en distinguant le moyen de fermeture et la mise en volume.

Moyen de fermeture : la glissière intégrée au bord supérieur ferme le sac tout en restant discrète. Sa longueur correspond à l'ouverture utile et ses extrémités sont arrêtées avant les coutures. **Mise en volume :** deux soufflets latéraux et un fond forment l'ensemble en trois pièces. Cette construction donne au sac sa profondeur d'environ 100 mm tout en conservant sa forme rectangulaire rigide. Les pièces sont assemblées par couture, avec une finition compatible avec les bords supérieurs rognés et l'esthétique du produit.

Argumentation à inscrire sur la copie

3. Analyser et argumenter chacune des propositions.

Moyen de fermeture :

Glissière intégrée au bord supérieur.

Longueur adaptée à l'ouverture utile ;

arrêts avant les coutures d'extrémité.

2 soufflets + 1 fond : 3 pièces.

Volume d'environ 100 mm ;

assemblage cousu, bords rognés.

s du Cuir - Options : Maroquinerie	
e : **4 heures**	Coefficient : **3**
asier Sujet	Page : 6 sur 7

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Glissière intégrée et adaptée à l’ouverture utile. Deux soufflets et un fond assemblés par couture : volume d’environ 100 mm.

4. Nomenclature des éléments du sac « Caramel »

Le candidat établit la nomenclature du sac « Caramel » en tenant compte des modifications définies dans les activités précédentes. Le tableau comporte des colonnes pour le repère, le nombre, la désignation et la matière, avec des repères numérotés de 1 à 19.

Nomenclature

Question 1. Établir la nomenclature du sac « Caramel » en tenant compte des modifications, en renseignant les repères, les nombres, les désignations et les matières dans le tableau.

Nomenclature cohérente avec le cahier des charges et les choix technologiques retenus : faces doublées, volume en trois pièces, poche intérieure, poignées sans bijouterie et fermeture à glissière.

Repère	Nombre	Désignation	Matière
1	1	Face devant	Cuir dessus
2	1	Face dos	Cuir dessus
3	1	Doublure devant	Cuir doublure
4	1	Doublure dos	Cuir doublure
5	1	Soufflet côté gauche	Cuir dessus
6	1	Soufflet côté droit	Cuir dessus
7	1	Fond	Cuir dessus
8	1	Doublure soufflet gauche	Cuir doublure
9	1	Doublure soufflet droit	Cuir doublure
10	1	Doublure fond	Cuir doublure
11	1	Fermeture à glissière	Textile
12	1	Patte sous fermeture gauche	Cuir doublure
13	1	Patte sous fermeture droite	Cuir doublure
14	1	Poche intérieure	Cuir doublure
15	1	Bande de maintien de poche	Cuir doublure
16	2	Poignées	Cuir dessus
17	4	Renforts d’ancrage des poignées	Cuir dessus
18	2	Arrêts de fermeture	Cuir dessus
19	2	Renforts d’extrémité de fermeture	Cuir dessus

Nomenclature du sac Caramel complétée

Établir la nomenclature du sac « Caramel », en tenant compte des modifications.

	2		Renforts extrémité fermeture	Cuir dessus
	2		Arrêts fermeture	Cuir dessus
	4		Renforts ancrage poignées	Cuir dessus
	2		Poignées	Cuir dessus
19	1		Bande maintien poche	Cuir
18	1		Poche intérieure	Cuir
17	1		Patte fermeture droite	Cuir
16	1		Patte fermeture gauche	Cuir
15	1		Fermeture à glissière	Textile
14	1		Doublure fond	Cuir
13	1		Doublure soufflet droit	Cuir
12	1		Doublure soufflet gauche	Cuir
11	1		Fond	Cuir dessus
10	1		Soufflet côté droit	Cuir dessus
9	1		Soufflet côté gauche	Cuir dessus
8	1		Doublure dos	Cuir
7	1		Doublure devant	Cuir
	1		Face dos	Cuir dessus
	1		Face devant	Cuir dessus

✓ RÉPONSE À RETENIR

19 repères renseignés : matières, désignations et nombres de pièces conformes à cette proposition de sac « Caramel ».

5. Choix des matières pour le prototype

Le choix des matières doit respecter le cahier des charges du sac « Caramel » et s'appuyer sur le catalogue matières du dossier ressources. Le cuir dessus et le cuir doublure sont à choisir et à justifier séparément pour réaliser le prototype.

Cuir dessus

Question 1. À partir du catalogue matières du dossier ressources, proposer une matière adaptée au cahier des charges pour le cuir dessus du prototype du sac « Caramel », puis justifier le choix.

Choisir un cuir dessus ferme, à grain régulier et d'aspect qualitatif. Sa tenue convient au sac rectangulaire rigide et aux bords rognés, tandis que son aspect répond à l'exigence haut de gamme. Dans le catalogue, retenir la référence qui associe ces caractéristiques et permet une découpe nette des faces.

Choix du cuir dessus

À partir du catalogue matières (DR), proposer les matières adaptées au cahier des charges pour réaliser le prototype du sac « Caramel » et justifier le choix

Cuir ferme, grain régulier

Cuir dessus	Matière choisie :.....
Ju **Tenue adaptée, aspect qualitatif**	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Cuir dessus : cuir ferme, à grain régulier et d'aspect qualitatif.

Cuir doublure

Question 2. À partir du catalogue matières du dossier ressources, proposer une matière adaptée au cahier des charges pour le cuir doublure du prototype du sac « Caramel », puis justifier le choix.

Choisir pour la doublure un cuir fin et souple. Il facilite le montage des faces doublées et de la poche intérieure, tout en limitant l'épaisseur des assemblages.

- Privilégier une surface régulière et une bonne résistance à l'usage intérieur.
- Dans le catalogue, retenir la référence dont la souplesse permet une finition propre.

Choix du cuir doublure

.....

.....

Cuir fin et souple

.....

.....

Montage intérieur facilité

Cuir doublure	Matière choisie :.....
Justification :	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Cuir doublure : cuir fin, souple et régulier, adapté au montage intérieur.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve E11 du Bac professionnel Métiers du Cuir, option Maroquinerie, session 2019, porte le code 1906-MC TC M 11 et dure 4 heures, coefficient 3. À partir du sac « Chocolat », le candidat conçoit le modèle « Caramel » : analyse esthétique inspirée de Mondrian, fixation des poignées, fermeture, mise en volume, nomenclature et choix des matières.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Les poignées du sac « Caramel » doivent être maintenues sans accessoire de bijouterie.
- La mise en volume comprend un soufflet et un fond en trois parties, avec une largeur d'environ 100 mm.
- Le dessin technique de l'activité 3 est coté, en demi-vue de face, à l'échelle 1:2 et avec les sections.
- La nomenclature renseigne les repères, les nombres, les désignations et les matières des éléments du produit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter les contraintes du cahier des charges, notamment l'absence de bijouterie et la largeur de volume d'environ 100 mm.
- Coter les croquis de maintien des poignées et légender le croquis de l'activité 3 en vue de trois-quarts.
- Pour le dessin technique de l'activité 3, respecter la demi-vue de face, l'échelle 1:2 et les sections.
- Justifier les choix de fixation et de matières en les reliant à l'esthétique et aux techniques de fabrication.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment respecter l'échelle demandée pour le dessin technique de l'activité 3 ?

L'échelle 1:2 signifie que les dimensions représentées sont deux fois plus petites que les dimensions réelles. Le dessin doit aussi être coté, présenté en demi-vue de face et comporter les sections demandées.

Q : Quelles contraintes faut-il vérifier pour la mise en volume du sac ?

La mise en volume doit comprendre un soufflet et un fond en trois parties, pour une largeur d'environ 100 mm. La solution doit s'harmoniser avec l'esthétique du produit et ses techniques de fabrication.

Q : Le sujet indique-t-il une répartition des points entre les activités ?

Aucune répartition des points par activité n'est indiquée dans le dossier sujet fourni. L'épreuve dure 4 heures et son coefficient officiel est 3 ; organisez votre temps sans supposer de barème par question.

Q : Quels critères doivent guider la justification d'une fixation de poignée ?

La solution doit maintenir les poignées sans accessoire de bijouterie et convenir à l'esthétique ainsi qu'aux techniques de fabrication du sac. La justification doit expliquer clairement en quoi la proposition répond à ces contraintes.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacprocuir.fr/assets/annales/bac-pro-cuir/E1 - Technique de conception (maroquinerie)/2019/Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - Technique de conception (maroquinerie) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac Pro Métiers du Cuir : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.