Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

Métiers du Cuir Sellerie Garnissage

Session : **2024**

Sous-épreuve E11 **UNITÉ CERTIFICATIVE U11**

Développement de produit esthétique, fonctionnel et technique

Durée : 4 heures **Coefficient : 3**

DOSSIER SUJET

DOSSIER COMPLET À REMETTRE EN FIN D'ÉPREUVE

Le dossier SUJET / RÉPONSES ne portera pas l'identité du candidat.

Les feuilles seront classées et agrafées à l'intérieur d'une copie double d'examen.

DOCUMENTS ET MATÉRIELS AUTORISÉS

L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, « type collège », est autorisé.

Aucun document autorisé.

Ce dossier comprend 23 pages numérotées de 1/23 à 23/23.
Assurez-vous qu'il est complet.

Dossier sujet DS : 1/23 à 10/23.
Dossier réponses DR : 11/23 à 23/23.

MISE EN SITUATION :

Pouf « Memphis »

Originaire des pays du Moyen-Orient et du Maghreb, le « pouf », sous forme d'assise sans dossier, ni pieds, ni accoudoirs, évitait d'être assis à même le sol.
Il est apparu dans la décoration aux alentours du XIX^{e} siècle en se dotant parfois de petits pieds.

Aujourd'hui, le « pouf » est devenu un élément de décoration à part entière et a su s'adapter au design intérieur ou extérieur.
Parfois pliable, faisant office de rangement, tantôt bout de canapé, il se décline en différentes utilisations comme table basse ou assise d'appoint.

Les designers, conscients de l'importance de ce petit mobilier, ont su mettre à profit leur créativité en le transformant parfois même en source de lumière.

De nombreux matériaux sont utilisés pour sa fabrication afin de le rendre utile, fonctionnel et décoratif.

Dans la mode, le design, la décoration et la création en général, on voit souffler un vent de nostalgie.
Le vintage a fait son apparition depuis quelques années et réinvente et interprète les modes passées.

C'est dans ce contexte toujours actuel, que la marque *Mazzoli Italian Design*, enseigne italienne d'ameublement, décide de s'inspirer du mouvement « Groupe Memphis » initié par le designer star des années 1980, Ettore Sottsass.
L'univers très coloré et formel de ce mouvement artistique, phare du design italien, est la source d'inspiration de la nouvelle collection de *Mazzoli Italian Design.*

La marque souhaite transformer une assise d'appoint, type « pouf » de forme cubique, très basique, en un véritable objet de design, apportant une touche unique et colorée à la décoration de son propriétaire.

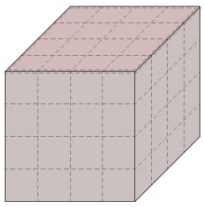
Elle veut apporter à cet objet un côté décoratif et ludique, pouvant être utilisé en intérieur comme en extérieur.







Sommaire



Pouf « Memphis »

Dossier Sujet	
Mise en situation : Pouf « Memphis »	Page 2/23
Sommaire	Page 3/23
Travail demandé : Cahier des charges	Page 4/23
Travail demandé : Activités	Pages 5, 6, 7/23
Dossier Ressources	
Planche de tendance « Groupe Memphis »	Page 8/23
Nomenclature pouf « Basique »	Page 9/23
Dessin technique pouf « Basique »	Page 10/23
Dossier Réponses	
Arts appliqués - Activité 1, questions n° 1 et n° 2	Pages 11, 12, 13/23
Arts appliqués - Activité 1, questions n° 3 et n° 4	Page 14/23
Arts appliqués - Activité 1, question n° 5	Page 15/23
Arts appliqués - Activité 1, question n° 6	Page 16/23
Contextualisation - Activité 1, questions n° 7 et n° 8	Page 17/23
Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés - Activité 2, question n° 1	Pages 18, 19/23
Choix définitif de solutions technologiques de matériaux et de procédés - Activité 2, question n° 2	Page 20/23
Gamme opératoire - Activité 3, question n° 1	Pages 21, 22/23
Nomenclature - Activité 4, question n° 1	Page 23/23

TRAVAIL DEMANDÉ : Cahier des charges

Regard esthétique

La forme cubique du « pouf Basique » ainsi que sa réalisation ne doivent pas être modifiées.

Proposer trois versions de variations de coiffe assise-dossier, inspirées de la planche de tendance du « Groupe Memphis ».

Sélectionner une gamme de couleur inspirée des contrastes du « Groupe Memphis ».

Choisir une de vos trois propositions de coiffe et une des trois gammes colorées afin d'élaborer votre proposition finale de « pouf Memphis ».

Le cube d'une base colorée sobre, blanc, gris ou noir, sera rehaussé par un dossier contrasté aux formes originales et géométriques, inspirées du « Groupe Memphis ». Un rappel de la forme du dossier sera apposé comme motif sur le dessus de l'assise. La coiffe assise-dossier sera amovible pour permettre la double utilisation du pouf : avec ou sans coiffe.

Mazzoli Italian Design appuie sa demande sur le côté créatif, décoratif et coloré de l'objet et insiste sur une mise en couleur contrastée, soit avec des couleurs vives chaudes-froides et/ou des couleurs complémentaires.

Connaissances fonctionnelles

Le dossier, composé de différents éléments houssés, est destiné à un maintien léger et non à un appui permanent ; il doit être ergonomique et de dimensions fonctionnelles.

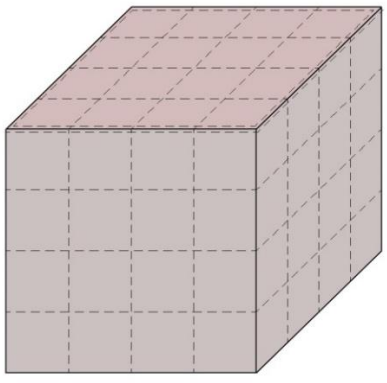
Les moyens de fixation entre les différents éléments du dossier sont à déterminer.

L'assise devra s'emboiter sur la structure et la recouvrir sur 10 cm maximum ; elle comportera un moyen de fixation au cube de base le plus discret possible et fonctionnel.

Les matériaux utilisés pour la coiffe assise-dossier doivent correspondre à une utilisation aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

L'utilisation de différents matériaux d'aspect et de coloris divers est recommandée.

L'originalité et la technicité des propositions doivent tenir compte de la faisabilité de l'objet.



TRAVAIL DEMANDÉ : Activités

Activité 1 :

- Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

Question n° 1 : / 3,5 pts
Faire un relevé graphique au crayon des volumes des différentes assises proposées :

- Fauteuil réédité (DR page 11/23).
- Canapé Ettore Sottsass (DR page 12/23).
- Chaise Karina (DR page 13/23).

Les dessins mettront en valeur les ombres et les lumières des différents volumes repérés.

Question n° 2 : / 4,5 pts
Pour chacune des assises proposées, nommer les volumes et expliquer quels principes de composition ont été utilisés :
Imbrication – Superposition – Juxtaposition.

Justifier votre réponse (DR pages 11, 12 et 13/23).

Question n° 3 : / 1 pt
Définir les couleurs employées pour ces trois mobiliers en entourant les bonnes réponses (DR page 14/23).

Question n° 4 : / 2 pts
Observer la planche de tendance du « Groupe Memphis ».
Expliquer, en quelques lignes, ce qu'ont voulu provoquer les designers du « Groupe Memphis » et quelles sensations ils ont cherché à déclencher (DR page 14/23).

- Proposer ou expliciter la représentation des produits par des techniques de communication adaptées

Question n° 5 : / 4,5 pts
Dessiner trois propositions différentes de petits dossiers sur les poufs proposés, ainsi qu'un rappel de la forme du dossier, apposé comme motif sur le dessus de l'assise du cube, en vous inspirant des volumes du « Groupe Memphis » et des principes de composition découverts.

Les propositions seront effectuées au crayon, en ajoutant ombres et lumières pour faciliter la compréhension des volumes. Les surpiqûres seront clairement et proprement représentées (DR page 15/23).

Question n° 6 : / 1,5 pt
Définir 3 gammes colorées contrastées de 4 couleurs (DR page 16/23) :
- Contraste de valeurs.
- Contraste de chaud/froid.
- Contraste de couleurs complémentaires.

Question n° 7 : / 2 pts
- Choisir la meilleure proposition de coiffe assise-dossier.
- Reproduire sur le cube final l'ensemble choisi en utilisant une des gammes de couleurs parmi celles élaborées question n° 6 (DR page 17/23).

Le rendu final se fera au crayon de couleur en appliquant des dégradés, afin de mettre en valeur les différents volumes.
Les surpiqûres seront représentées par des pointillés pour mettre en valeur les coutures.

Question n° 8 : / 0,5 pt
Expliquer en quelques lignes vos intentions pour le choix des couleurs, des volumes du dossier et les choix esthétiques formels (DR page 17/23).

Activité 2 :

- Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.

Question n° 1 : / 5,5 pts
- À l'aide de vos connaissances et du catalogue fournisseur Cotte Martinon fourni (*fichier : « Tarif-2020-Cotte-Martinon.pdf »*), proposer des matériaux pour la coiffe, design compris (DR page 18/23).
  Indiquer les caractéristiques techniques des matériaux pour justifier votre proposition.

- Proposer trois moyens de fixation de la coiffe et deux techniques pour le design du motif du dessus de l'assise, à l'aide de dessins et/ou croquis explicites (DR page 19/23).

Question n° 2 : / 1 pt
Choisir parmi toutes vos propositions en lien avec la contextualisation, les matériaux et techniques de réalisation les mieux adaptés au produit.

Justifier votre choix de solutions technologiques, techniques et esthétiques (DR page 20/23).

Activité 3 :

- Proposer des solutions techniques et esthétiques

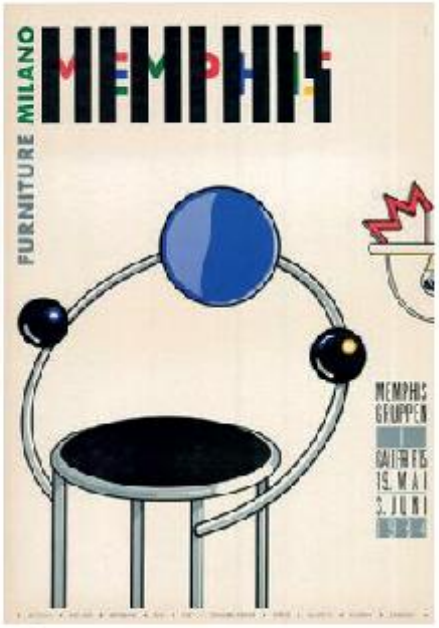
Question n° 1 : / 2 pts
Étudier une gamme opératoire du « pouf Memphis » issue de votre étude finale, afin de connaitre les techniques de réalisation et le montage de votre design (DR pages 21 et 22/23).

Activité 4 :

- Établir une nomenclature des éléments du produit

Question n° 1 : / 2 pts
Réaliser la nomenclature du « pouf Memphis » en adéquation avec votre étude et le cahier des charges (DR page 23/23).

PLANCHE DE TENDANCE « Groupe Memphis »



Affiche d'exposition du «Groupe Memphis» 1984



Réédition du fauteuil du «Groupe Memphis» 2020



Chaises *Karina* inspirées du «Groupe Memphis» 2020



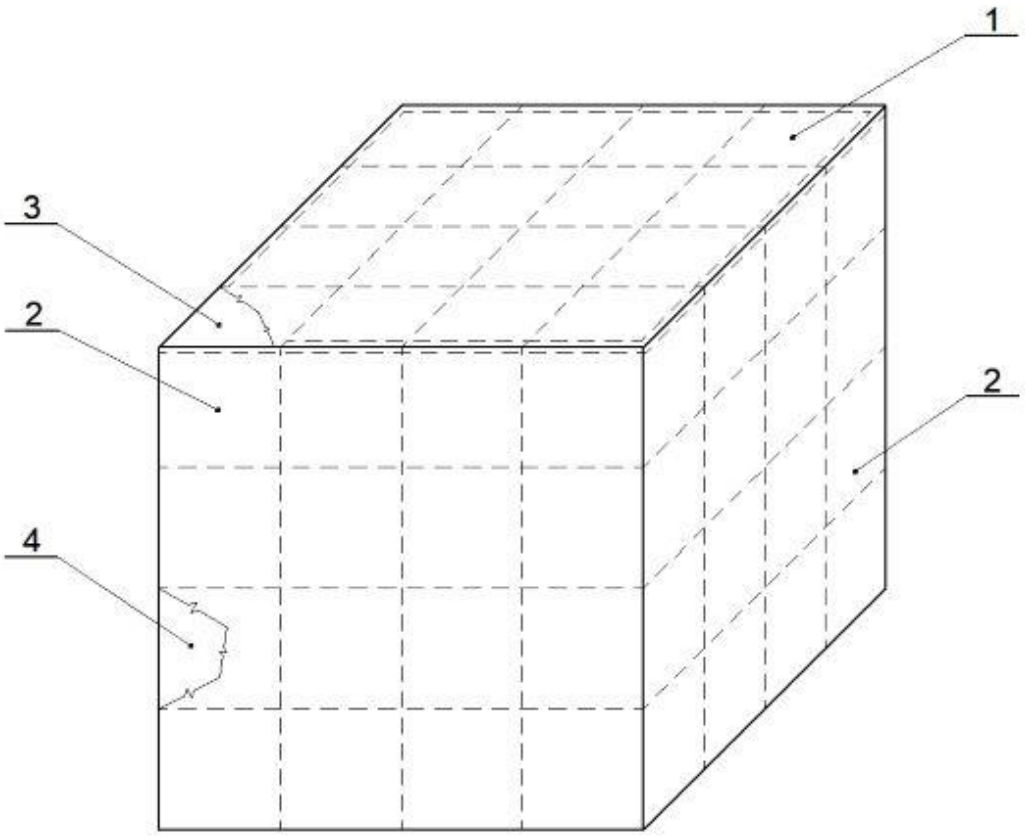
Collection d'objets du «Groupe Memphis»1980-1988



Canapé d'Ettore Sottsass 1980



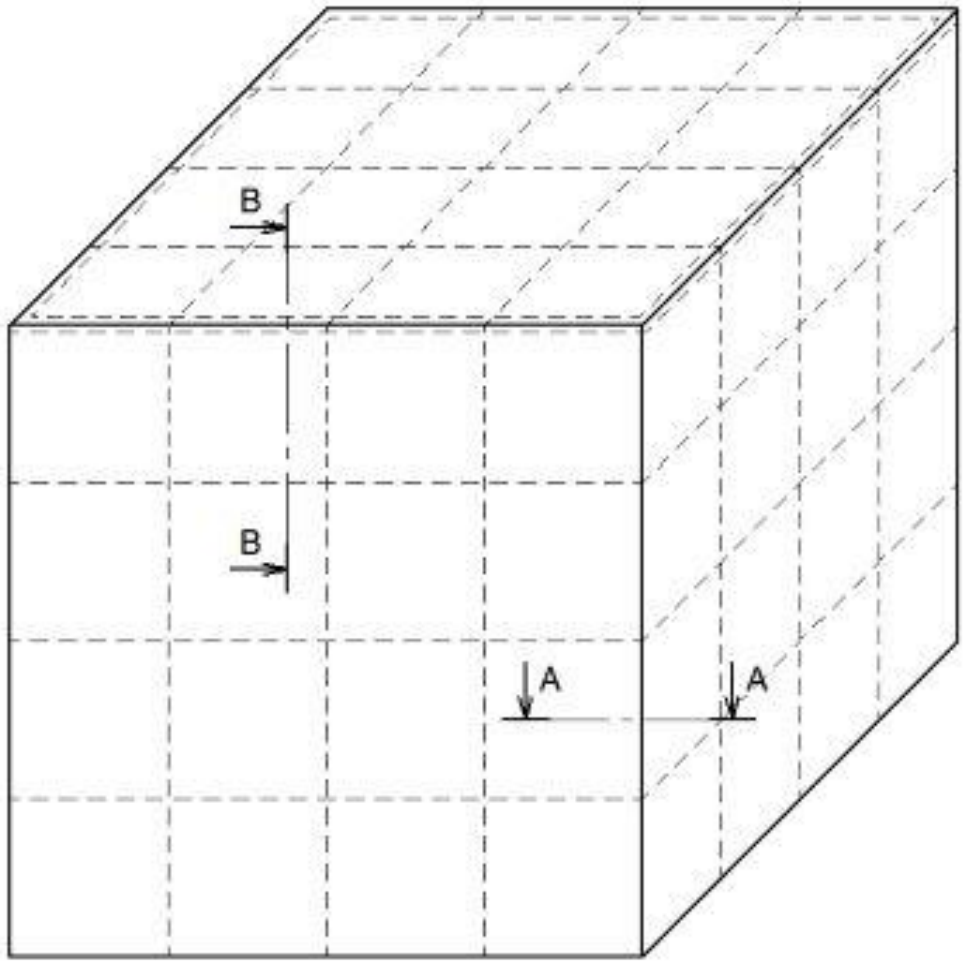
Mobilier inspiré du «Groupe Memphis» par les designers espagnols *Masquespacio* 2020

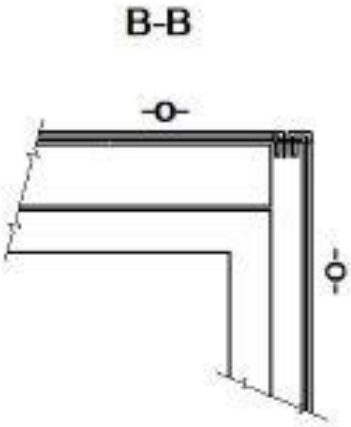


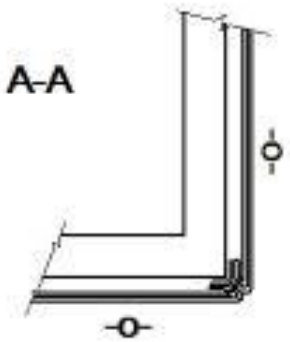
Rep	Nb	Désignation	Matière	Débit en mm
12		Pointes	Inox	
11		Colle	Néoprène	
10		Fils	Polyester	
9		Agrafe	Galvanisé	
8	4	Pied	Plastique	Ø 20 à visser
7	1	Carcasse	Contreplaqué 15 mm	400 x 400 x 370
6	1	Dessous	Non tissé	420 x 420
5	1	Assise	Mousse HR 40	420 x 420 x 40
4	4	Relief face	Mousse sur résille 5 mm	420 x 410
3	1	Relief assise	Mousse sur résille 10 mm	420 x 420
2	4	Dessus face	T.E.P coloris 2	420 x 460
1	1	Dessus assise	T.E.P coloris 1	420 x 420

Pouf
« Basique »

NOMENCLATURE







Pouf
« Basique »

DESSIN TECHNIQUE

Activité 1 :

Questions n° 1 et n° 2 :



Réédition du fauteuil du « Groupe Memphis » 2020

Dessin de 3 volumes géométriques constituants du fauteuil :

Nommer les volumes présents sur ce fauteuil :

.....

.....

Entourer le ou les principes de composition utilisés pour réaliser ce fauteuil :

IMBRICATION – SUPERPOSITION – JUXTAPOSITION

Justifier votre réponse :

.....

…….....

Activité 1 :

Questions n° 1 et n° 2 :



Canapé d'Ettore Sottsass 1980

Dessin de 3 volumes géométriques constituants du canapé :

Nommer les volumes présents sur ce canapé :

.....

.....

Entourer le ou les principes de composition utilisés pour réaliser ce canapé :

IMBRICATION – SUPERPOSITION – JUXTAPOSITION

Justifier votre réponse :

.....

.....

Activité 1 :

Questions n° 1 et n° 2 :



Chaise Karina inspirée du « Groupe Memphis » 2020

Dessin du volume géométrique constituant cette chaise :

Nommer le volume présent sur cette chaise :

.....

.....

Entourer le ou les principes de composition utilisés pour réaliser cette chaise :

IMBRICATION – SUPERPOSITION – JUXTAPOSITION

Justifier votre réponse :

.....

.....

Activité 1 :

Question n° 3 :
Définir les couleurs employées pour ces trois mobiliers en entourant les bonnes réponses.

Ternes	Vives	Contrastées	Acidulées	Foncées	Tristes
Rompues	Sombres	Joyeuses	Pastel	Dégradées	En aplat

Question n° 4 :
Observer la planche de tendance du « Groupe Memphis ».

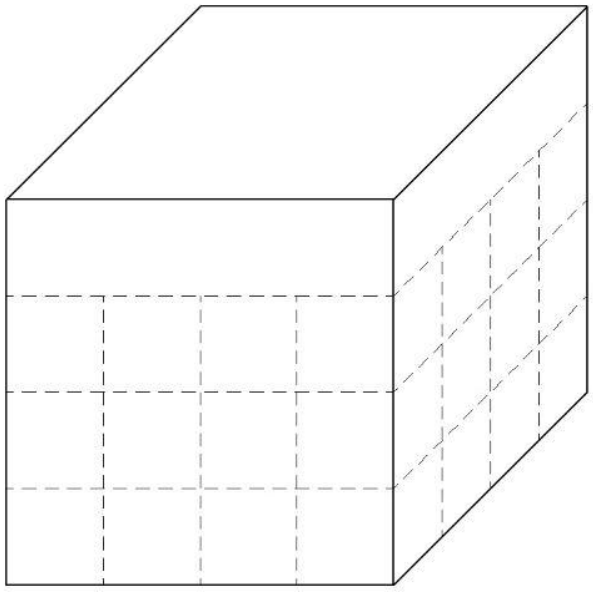
Expliquer, en quelques lignes, ce qu'ont voulu provoquer les designers du « Groupe Memphis » et quelles sensations ils ont cherché à déclencher.
(Vous pouvez vous servir des mots entourés dans la question n° 3.)

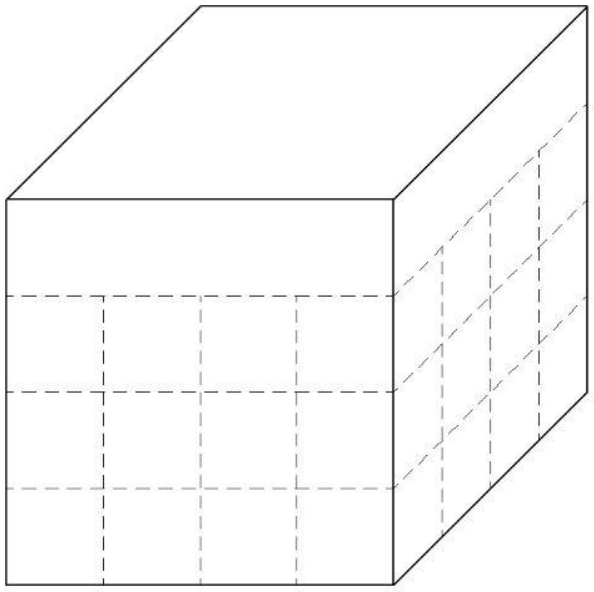
.....
.....
.....
.....
.....

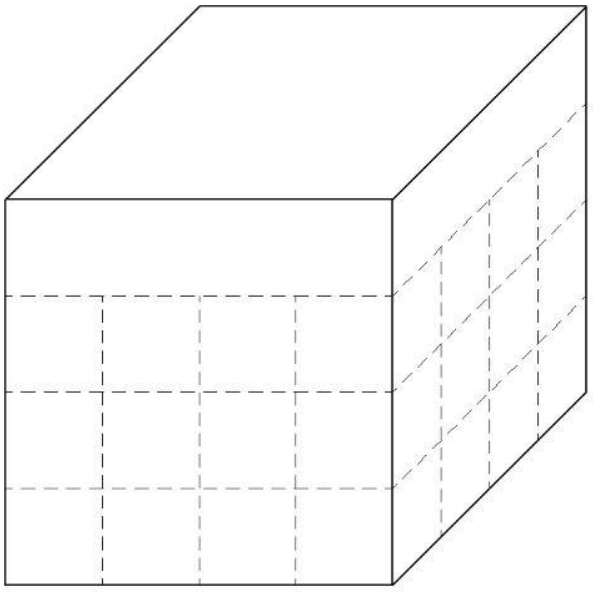
Activité 1 :

Question n° 5 :

Dessiner trois propositions différentes de petits dossiers sur les poufs proposés, ainsi qu'un rappel de la forme du dossier, apposé comme motif sur le dessus de l'assise du cube, en vous inspirant des volumes du « Groupe Memphis » et des principes de composition découverts. Réalisations au crayon, en ajoutant ombres et lumières. Les surpiqûres seront clairement et proprement représentées.







Activité 1 :

Question n° 6 :
Définir 3 gammes colorées contrastées de 4 couleurs**.**
Relever les couleurs de la planche de tendance du « Groupe Memphis » en fonction des contrastes demandés :

- Contraste de valeurs

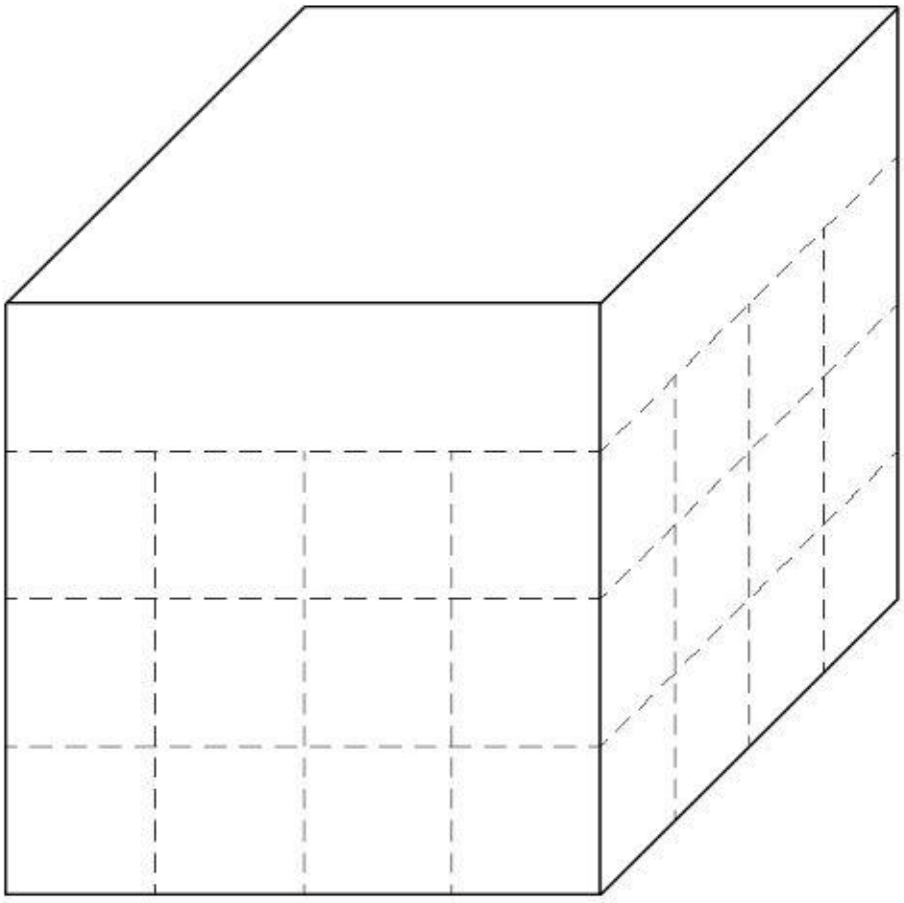
- Contraste de chaud/froid

- Contraste de couleurs complémentaires

Activité 1 :

Questions n° 7 et n° 8 : Contextualisation du pouf « Memphis »

Reproduire sur le cube final l'ensemble choisi en utilisant une des gammes de couleurs parmi celles élaborées précédemment. Le rendu final se fera au crayon de couleur en appliquant des dégradés. Les surpiqûres seront représentées par des pointillés.



Argumenter vos différents choix :

……
……
……

Activité 2 :

Question n° 1 :

Proposer des choix de solutions technologiques de matériaux Pouf « Memphis »				
Éléments		**Matériau**	**Matériau**	**Matériau**
Mousse dossier	Fournisseur : Désignation : Référence : Page :	-…… -…… -…… -……	-…… -…… -…… -……	-…… -…… -…… -……
	Caractéristiques techniques	…… …… …… ……	…… …… …… ……	…… …… …… ……
	Justifications	…… …… …… …… ……	…… …… …… …… ……	…… …… …… …… ……
Matériau housse	Fournisseur : Désignation : Référence : Page :	-…… -…… -…… -……	-…… -…… -…… -……	-…… -…… -…… -……
	Caractéristiques techniques	…… …… …… ……	…… …… …… ……	…… …… …… ……
	Justifications	…… …… …… …… ……	…… …… …… …… ……	…… …… …… …… ……

Activité 2 :

Question n° 1 :

Proposer des choix de solutions techniques Pouf « Memphis »				
Éléments		**Moyen de fixation/d'amovibilité**	**Moyen de fixation/d'amovibilité**	**Moyen de fixation/d'amovibilité**
Coiffe à la structure du pouf	Nom / Description	…… …… …… ……	…… …… …… ……	…… …… …… ……
	Dessins / Croquis			
	Justifications	…… …… …… …… …… ……	…… …… …… …… …… ……	…… …… …… …… …… ……
Motif sur le dessus de l'assise	Nom / Description	…… …… ……	…… …… ……	
	Dessins / Croquis			
	Justifications	…… …… …… …… …… ……	…… …… …… …… …… ……	

Activité 2 :

Question n° 2 :

Choisir parmi toutes vos propositions précédentes les matériaux et techniques les plus appropriés pour la réalisation du pouf « Memphis »				
Étude	**Matériau**	**Couleur**	**Message esthétique et technique**	**Justification**
Dossier	…… …… ……	…… …… ……	……	……
Housse	…… …… ……	…… …… ……	……	……
Étude	**Croquis / Dessins**		**Message esthétique et technique**	**Justification**
Système de fixation/ d'amovibilité de la coiffe à la structure du pouf			……	……
Motif sur le dessus de l'assise			……	……

Activité 3 :

Question n° 1 :

GAMME OPÉRATOIRE Pouf « Memphis »		
OPÉRATIONS	**SCHÉMAS/SECTIONS**	**OBSERVATIONS**

GAMME OPÉRATOIRE SUITE Pouf « Memphis »		
OPÉRATIONS	**SCHÉMAS/SECTIONS**	**OBSERVATIONS**

Activité 4 :

Question n° 1 : Établir la nomenclature du « pouf Memphis ».

Rep	Nb	Désignation	Matière	Débit en mm

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.