Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - MMC (sellerie-garnissage) - Session 2024

Proposition de Correction - Baccalauréat Professionnel

Matière : Métiers du Cuir Sellerie Garnissage

Session : 2024

Durée : 4 heures

Coefficient : 3

Correction par activité

Activité 1 : Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

Question n° 1 (3,5 pts)

Énoncé : Faire un relevé graphique au crayon des volumes des différentes assises proposées.

Démarche : Les candidats doivent réaliser des dessins précis des trois assises mentionnées (Fauteuil réédité, Canapé Ettore Sottsass, Chaise Karina), en mettant en valeur les ombres et les lumières. Les volumes doivent être clairement discernables et représentés.

Résultat attendu : Trois dessins conformes aux indications ci-dessus, montrant une bonne compréhension des volumes.

Question n° 2 (4,5 pts)

Énoncé : Nommer les volumes et expliquer les principes de composition utilisés pour chaque mobilier.

Démarche : Les élèves doivent identifier les volumes (cylindres, cubes, etc.) et entourer les principes (Imbrication, Superposition, Juxtaposition). Chaque volume doit être justifié par des explications claires sur leur agencement.

Résultat attendu : Identification correcte des volumes et justification pertinente des principes de composition.

Question n° 3 (1 pt)

Énoncé : Définir les couleurs employées pour ces trois mobiliers en entourant les bonnes réponses.

Démarche : Les candidats doivent examiner les choix de couleurs, parmi les options proposées, et entourer celles qui décrivent le mieux les mobiliers.

Résultat attendu : Choix correct des couleurs qui reflètent le style Memphis.

Question n° 4 (2 pts)

Énoncé : Expliquer en quelques lignes le message des designers du « Groupe Memphis ».

Démarche : Les candidats doivent discuter des intentions esthétiques du Groupe Memphis, leur utilisation de formes et couleurs vives visant à choquer ou étonner le spectateur.

Résultat attendu : Un paragraphe explicatif décrivant les sensations que les designers tentent de provoquer. Par exemple, un mélange de joie et d'étonnement par l'utilisation de couleurs et de formes

inattendues.

Activité 2 : Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés

Question n° 1 (5,5 pts)

Énoncé : Proposer des matériaux pour la coiffe.

Démarche : En utilisant le catalogue fourni, les candidats doivent sélectionner des matériaux adéquats pour la coiffe, expliquer leurs choix techniques (résistance, esthétique, entretien) et proposer trois moyens de fixation.

Résultat attendu : Un tableau clair présentant les matériaux, avec des justifications détaillées. Les moyens de fixation doivent également être illustrés et énoncés.

Question n° 2 (1 pt)

Énoncé : Justifier votre choix de solutions technologiques.

Démarche : Les candidats doivent synthétiser les choix précédents et expliquer leur pertinence selon le cahier des charges.

Résultat attendu : Justification claire et conc concise des choix de matériaux et de procédés. Elle doit montrer comment ces choix respectent les contraintes esthétiques et fonctionnelles.

Activité 3 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

Question n° 1 (2 pts)

Énoncé : Étudier une gamme opératoire du « pouf Memphis ».

Démarche : Les candidats doivent verbalisé les étapes de production, en mentionnant les outils et techniques nécessaires à réaliser le montage.

Résultat attendu : Un document structuré indiquant les différentes opérations à réaliser, avec des schémas clairs.

Activité 4 : Établir une nomenclature des éléments du produit

Question n° 1 (2 pts)

Énoncé : Réaliser la nomenclature du « pouf Memphis ».

Démarche : Les candidats doivent compléter la nomenclature en rapport avec les éléments nécessaires à la construction du pouf, incluant matières, dimensions, et quantités.

Résultat attendu : Un tableau complet et précis qui respecte la nomenclature fournie dans le sujet et le cahier des charges.

Conseils méthodologiques

- Gérer son temps efficacement en allouant un temps spécifique à chaque activité afin de ne pas se précipiter dans les dernières minutes.
- Revenir toujours au cahier des charges pour chaque question afin de s'assurer que les réponses données respectent les exigences données.
- Utiliser des esquisses et croquis clairs et propres pour illustrer vos idées et propositions, car ils représentent une part significative de votre évaluation.
- Justifier et expliquer chaque choix de manière détaillée ; le jury valorise l'argumentation et la cohérence dans les réponses.

- Lors de la nomination des volumes et des couleurs, s'inspirer des tendances et du thème du « Groupe Memphis » pour montrer une compréhension approfondie du sujet.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.