Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

Métiers du Cuir Sellerie Garnissage

Session : **2024**

Sous-épreuve E12 **UNITÉ CERTIFICATIVE U12**

Conception et construction d'un modèle en CAO

Durée : 4 heures **Coefficient : 3**

DOSSIER SUJET

DOSSIER COMPLET À REMETTRE EN FIN D'ÉPREUVE

Le dossier SUJET / RÉPONSES ne portera pas l'identité du candidat.

Les feuilles seront classées et agrafées à l'intérieur d'une copie double d'examen.

DOCUMENTS ET MATÉRIELS AUTORISÉS

L'usage de la calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire, « type collège », est autorisé.

Aucun document autorisé.

Ce dossier comprend 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.
Assurez-vous qu'il est complet.

Dossier SUJET : pages 1/9 à 5/9.
Dossier RÉPONSES : pages 6/9 à 9/9.

MISE EN SITUATION :

Pouf
« Métamorphose »

Originaire des pays du Moyen-Orient et du Maghreb, le « pouf », sous forme d'assise sans dossier, ni pieds, ni accoudoirs, évitait d'être assis à même le sol.
Il est apparu dans la décoration aux alentours du XIX^{e} siècle en se dotant parfois de petits pieds.

Aujourd'hui, le « pouf » est devenu un élément de décoration à part entière et a su s'adapter au design intérieur ou extérieur.
Parfois pliable, faisant office de rangement, tantôt bout de canapé, il se décline en différentes utilisations comme table basse ou assise d'appoint.

Les designers, conscients de l'importance de ce petit mobilier, ont su mettre à profit leur créativité en le transformant parfois même en source de lumière.

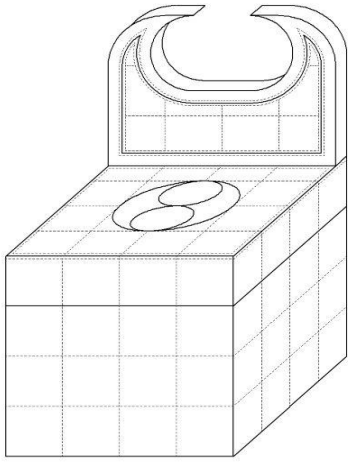
Aujourd'hui, le « pouf » se retrouve sous différentes formes géométriques, orné d'un dosseret, voire d'accoudoirs, ce qui le transforme en véritable petit fauteuil confortable.

De nombreux matériaux sont utilisés pour sa fabrication afin de le rendre utile, fonctionnel et décoratif.







Sommaire	
Pouf « Métamorphose »	
Dossier Sujet / Réponses	

Mise en situation : Pouf « Métamorphose »	Page 2/9
Sommaire	Page 3/9
Travail demandé : Cahier des charges	Pages 4 et 5/9
Travail demandé : Activité 1	Page 6/9
Travail demandé : Activité 2	Pages 6 et 7/9
Travail demandé : Activité 3	Page 7/9
Pochette de rangement des gabarits d'essai	Page 8/9
Pochette de rangement des gabarits modifiés	Page 9/9

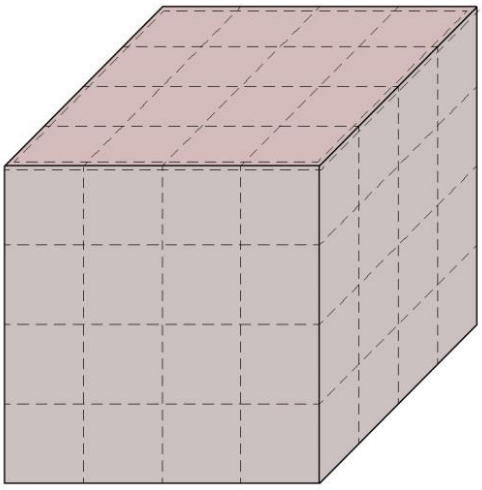
TRAVAIL DEMANDÉ : Cahier des charges

Une grande marque spécialisée dans la fabrication de mobilier design et contemporain travaille sur sa nouvelle collection.

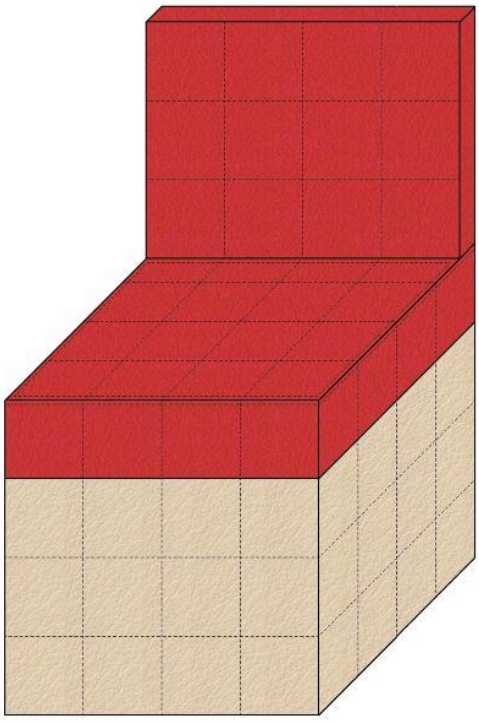
Afin de se démarquer et de toucher une clientèle plus large, adepte d'objets ludiques, colorés et fonctionnels, le pouf « basique » avec dossier, doit être transformé.

Ce pouf est recouvert d'une coiffe assise-dossier qui permet une personnalisation et un changement de style.

Il peut être utilisé autant à l'intérieur qu'à l'extérieur.



Pouf « basique »



Pouf « basique » avec dossier

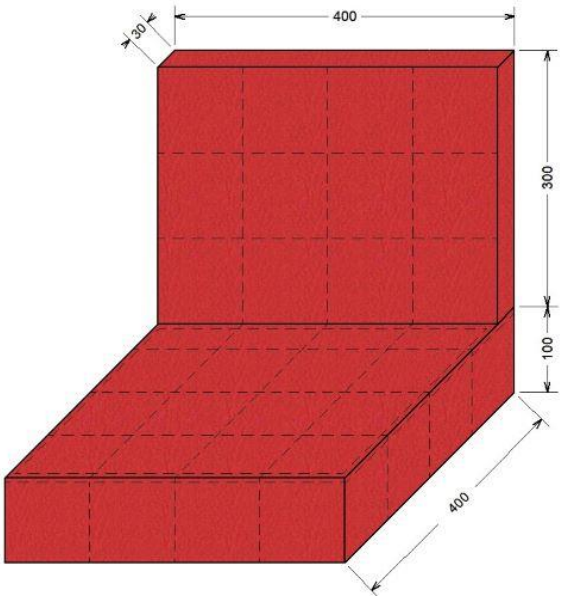
Le concept de la coiffe amovible ayant conquis de nombreux clients, seule la forme du dossier sera modifiée ainsi que le design du dessus de l'assise.

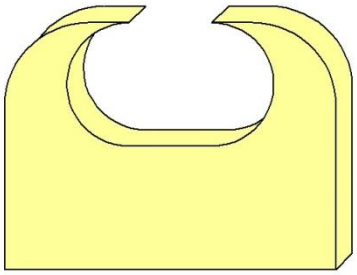
C'est sur ce projet de coiffe stylisée, que vous devez travailler.

Afin d'apporter une note originale et unique à ce nouveau pouf nommé « Métamorphose », on souhaite l'apposition d'un motif sur l'avant du dossier et d'un autre sur le dessus de l'assise, rappelant la forme du dossier.

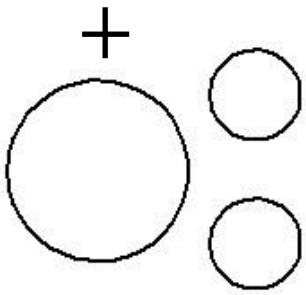
La coiffe d'origine, unicolore, ne convenant plus à ce nouveau design, celle du pouf « Métamorphose » sera réalisée en tissu et en T.E.P. de deux couleurs vives et contrastées, afin de dynamiser l'ensemble.

Coiffe pouf « basique »

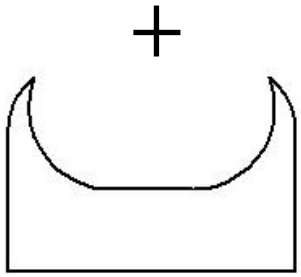




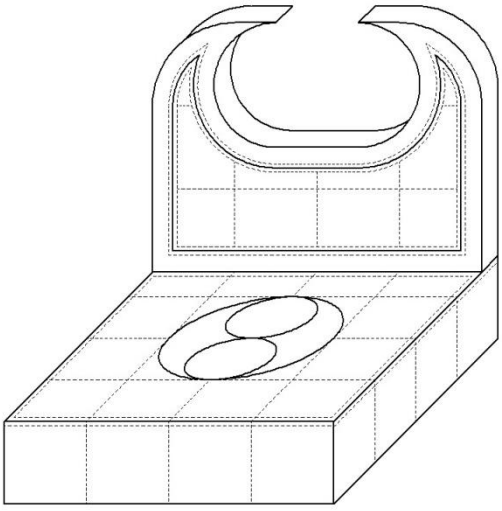
Garniture dossier pouf « métamorphose »



Formes pour motif assise



Forme motif dossier



C'est par le choix des matériaux, et donc des couleurs, ainsi que par les techniques choisies pour la réalisation des motifs (incrustation et/ou insertion) que l'originalité du modèle sera mise en avant.

Afin de mettre en relief les motifs, une mousse sur résille sera placée dessous.

TRAVAIL DEMANDÉ : Activités

Activité 1 :

- **Réaliser l'ensemble des gabarits et documents utiles à la réalisation du prototype manuellement ou en CAO.**

  À partir du dossier en mousse fourni, développer l'ensemble des gabarits de coupe de la coiffe du pouf « Métamorphose ».

  Question n° 1 : / **11 pts**
  Définir un type de réalisation pour le motif de l'avant du dossier, puis produire les gabarits de l'ensemble du dossier : dimensions et formes à interpréter d'après le croquis de la page précédente.

  Type d'assemblage retenu : .....

  Question n° 2 : / **8 pts**
  Définir un type de réalisation pour le motif du dessus de l'assise, puis produire les différents gabarits le composant : dimensions à interpréter d'après le croquis de la page précédente.

  Type d'assemblage retenu pour les petits cercles : .....
  Type d'assemblage retenu pour le grand cercle : .....

  Question n° 3 : / **2 pts**
  Réaliser les gabarits des autres éléments composant la coiffe.

  Question n° 4 : / **5 pts**
  Mentionner, sur chaque gabarit, toutes les informations indispensables pour la coupe et la réalisation de la coiffe.

  Question n° 5 : / **5 pts**
  Imprimer et/ou découper vos gabarits.

Activité 2 :

- **Contrôler et exploiter des gabarits. Exploiter un fichier de gabarits pour l'adapter à une sortie numérique ou manuellement.**

  À partir des gabarits précédents, réaliser uniquement la coiffe du dossier dans les matières d'œuvre mises à votre disposition.

  Question n° 1 : / **5 pts**
  Découper les éléments dans les matières fournies.

  Question n° 2 : / **10 pts**
  Monter la coiffe du dossier uniquement.

Question n° 3 : **/ 10 pts**

Après essayage, mentionner les corrections, si nécessaire, sur les gabarits d'essai et produire l'ensemble des gabarits définitifs.

Ne pas modifier les contours des gabarits d'essai pour permettre l'évaluation.

Activité 3 :

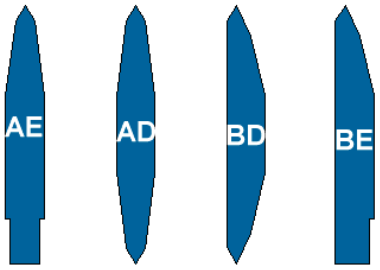
- **Exploiter un fichier de gabarits pour l'adapter à un découpeur numérique et paramétrer les outils de coupe.**

Question n° 1 : **/ 4 pts**

Afin de faire réaliser les emporte-pièces correspondant à votre produit, vous devez fournir au fabricant les informations concernant les types de lames et les types de pointes à utiliser.

À partir des informations ci-dessous, compléter le tableau réponse.

Les types de lames :



Type BE	Lame acier simple tranchant 19 mm ou 32 mm de hauteur
Type BD	Lame double tranchant en 19 mm et 32 mm de hauteur
Type AE	Coupe droite (biseau centré) 19 mm et 32 mm de hauteur
Type AD	Coupe droite double tranchant (biseau centré) 19 mm et 32 mm de hauteur

Les types de pointes :

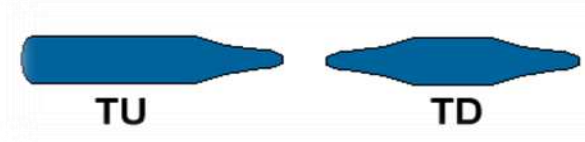
	Configurations : Tranchant unique (TU) - Double tranchant (TD) Hauteurs standards (mm) : 19 - 20 - 30 - 32 Diamètre de la pointe : 2,5 mm

Tableau réponse :

Cocher en fonction de la demande	
Types de lames	Types de pointes
BE □ BD □ AE □ AD □	TU □ TD □

Pochette de rangement des gabarits d'essai

Plier ici

AGRAFER LES BORDS

Plier ici

AGRAFER ICI

AGRAFER ICI

Pochette de rangement des gabarits modifiés

Plier ici

AGRAFER LES BORDS

Plier ici

AGRAFER ICI

AGRAFER ICI

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.