Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le :
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Baccalauréat Professionnel « Métiers du Cuir Option Maroquinerie »

ÉPREUVE E1 : Épreuve technique de conception

Sous-épreuve E11 : Développement de produit esthétique, fonctionnel et technique

Coefficient : 3
Durée de l'épreuve : 4 heures

SESSION 2024

Objectif :
L'épreuve a pour objectif d'évaluer la capacité du candidat à interpréter, modifier et adapter les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques d'un produit.

Le sujet comporte 20 pages.

Documents à rendre :
- pages 9 à 17/20

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé. L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collège », est autorisé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SOMMAIRE

Le sujet est composé de :

- sommaire — page 2/20
- sujet / contexte de l'étude — page 3/20
- extrait du cahier des charges du modèle « Audin » — page 4/20
- extrait du cahier des charges du modèle « Audeon » — page 5/20
- Un dossier ressources : arts appliqués — pages 6 et 7/20

Travail demandé — page 8/20

- Activité n°1 : Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel
  - Document réponse A — page 9/20
  - Document réponse B — page 10/20
  - Document réponse C — pages 11 à 12/20
  - Document réponse D — page 13/20
- Activité n°2 : Proposer des solutions techniques et esthétiques — page 14 et 15/20
- Activité n°3 : Établir une nomenclature des éléments du nouveau produit — page 16/20
- Activité n°4 : Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés — page 17/20
- Document ressource : Catalogue matière et fournitures — pages 18 à 20/20

Dès la remise du sujet, le candidat doit s'assurer qu'il est complet.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

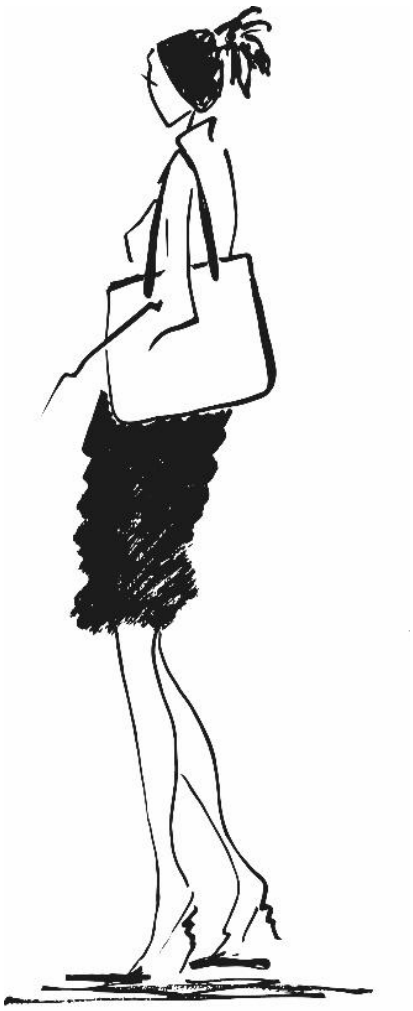
SUJET

CONTEXTE DE L'ÉTUDE :

Dans le cadre d'un partenariat avec la boutique d'un musée d'Art contemporain, une société de maroquinerie souhaite actualiser son modèle de sac « Audin ».

Tout en conservant la forme de ce modèle, le nouveau sac « Audeon » comportera un motif s'inspirant des artistes Georges Braque et Alexander Calder.

Dans ce cadre, l'ajout d'une patte de fermeture avec un fermoir bijou sera étudié.

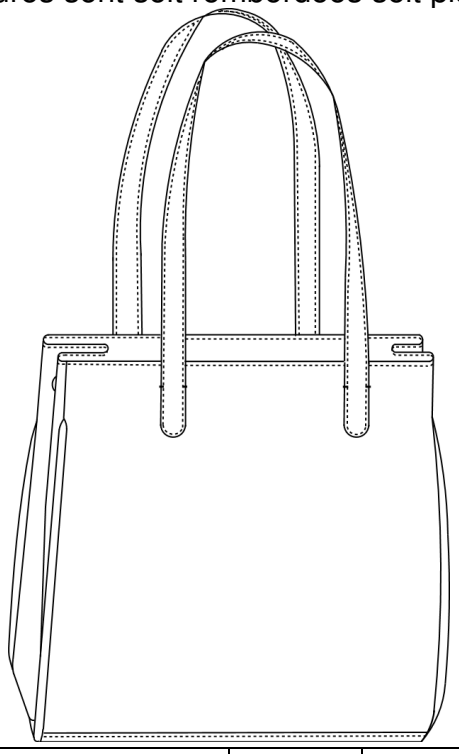


NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES DU MODÈLE " AUDIN "

Descriptif et fonctions techniques :

- Ce sac est réalisé dans un cuir de vachette foncé à grain fin d'une épaisseur comprise entre 9/10e et 12/10e.
- Pour un porté épaule chic et décontracté, les arrondis des anses plaquées sont piqués sur les corps avec des points de brides à la main qui agrémentent la finition.
- Les anses sont conçues contrecollées avec un renfort synderme.
- Les soufflets, de forme arrondie en bas, sont pressionnés en haut afin de résorber l'ampleur d'ouverture. Ils sont agrémentés par un jonc qui apporte du maintien.
- Les corps et le fond sont renforcés avec un thermocollant.
- Le modèle est entièrement doublé avec une popeline 100 % coton à motif floral n'excédant pas 15.90 € le mètre linéaire.
- Les doublures corps et soufflets sont pourvues de réhausses en cuir.
- Deux poches agrémentent la doublure intérieure :
  sur la doublure corps devant, une poche à fenêtre zippée en cuir avec un fond de poche pourra contenir un jeu de clé et/ou un rouge à lèvres.
  sur la doublure corps dos, une poche en cuir surpiquée en haut, est plaquée avec points à cheval.
- Les bords francs de la doublure sont teintés.
- Les finitions extérieures sont soit rembordées soit piquées retournées.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES DU MODÈLE " AUDEON "

Descriptif et fonctions techniques :

- Ce sac est réalisé dans un cuir de vachette grainé et de couleur vive qui sera d'une épaisseur comprise entre 16/10e et 18/10e.
- Pour un porté épaule chic et décontracté, les arrondis des anses plaquées sont piqués sur les corps avec des points de brides à la main qui agrémentent la finition.
- Les soufflets, de forme arrondie en bas, sont pressionnés en haut afin de résorber l'ampleur d'ouverture. Ils sont agrémentés par un jonc qui apporte du maintien.
- Les corps et le fond sont renforcés avec un thermocollant d'un seul tenant.
- Le modèle est entièrement doublé avec un textile tissé n'excédant pas 13 € le mètre linéaire.
- La composition des fibres de la doublure sera essentiellement chimique synthétique.
- Les doublures corps et soufflets ont des réhausses avec top magnétique.
- Deux poches agrémentent la doublure intérieure :
    - sur la doublure corps devant, une poche à fenêtre zippée en cuir avec un fond de poche pourra contenir un jeu de clé et/ou un rouge à lèvres.
    - sur la doublure corps dos, une poche en cuir surpiquée en haut, est plaquée avec points à cheval.
- Les bords francs de la doublure sont teintés.
- Les finitions extérieures sont soit rembordées soit piquées retournées.
- La patte de fermeture est doublée et comporte un fermoir bijou.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOSSIER RESSOURCES ARTS APPLIQUÉS



Georges Braque (1882-1963), Les Deux Iris, 1963.

G. Braque L'Oiseau Noir et L'Oiseau Blanc, 1960.





G. Braque, Héraclès, 1951.



Alexander Calder, Oiseau, 1951, Boîtes de conserve et fil de fer.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOSSIER RESSOURCES ARTS APPLIQUÉS



Calder, L'Araignée Rouge, 1976.



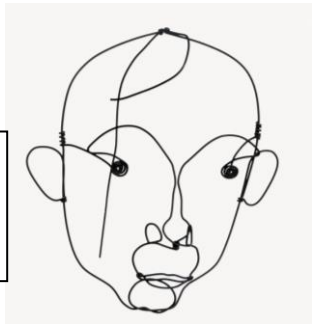
Calder, Horizontal, 1974



Calder, La Cornue, 1974.



Calder, Trépieds1972.



Calder, Portrait de Miro, vers 1930, Fil d'acier.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TRAVAIL DEMANDÉ

ACTIVITÉ N°1 : Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

Georges Braque est un peintre et sculpteur français, à l'initiative, avec Pablo Picasso, du cubisme. Animé par l'envie de construire un espace propre à la toile, non assujetti à l'imitation fidèle du réel, Braque élimine les détails et **simplifie les formes.**
Alexander Calder est un artiste américain connu pour **ses mobiles* et ses stabiles****, utilisant un vocabulaire de **formes simples et colorées** qui dynamisent et animent l'espace qu'ils occupent.

***Mobile :** Un mobile est une sculpture aérienne, animée d'un mouvement constant sous l'impulsion de l'air.
****Stabile** : Sculpture abstraite faite d'éléments métalliques en général, parfois colorée et fixée au sol. Mot créé par Jean Arp, en 1932, pour nommer les sculptures statiques d'Alexander Calder, par opposition aux mobiles.



Georges Braque, Les Oiseaux, 1953.



Alexander Calder, Ordinary, 1969.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document réponse A

A/ Dans le tableau ci-dessous, à partir du dossier ressources (pages 6 et 7), sélectionner deux œuvres de Georges Braque et deux œuvres d'Alexander Calder. Nommer, pour chacune des œuvres, un des principes de composition utilisé par l'artiste.

Principe de composition :

- symétrie,
- asymétrie,
- contrasté,
- ordonné,
- dispersé,
- aléatoire,
- convergence,
- superposé,
- plein et vide.

	Titre de l'œuvre	Principe de composition
1		
2		
3		
4		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document réponse B

B/ En exploitant les documents ressources pages 6 et 7 sélectionner une œuvre de chaque artiste et proposer une analyse écrite et graphique sous forme de croquis dans les cadres ci-dessous. Au crayon HB.
Indiquer l'œuvre choisie.

Croquis	Croquis
Analyse	Analyse
…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……	…… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… …… ……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document réponse C

C/ En référence à ces analyses et aux documents ressources, proposer deux décors pour le devant du sac « Audéon », mettant en évidence les principes étudiés. Justifier les propositions. Travail au crayon HB.

PROPOSITION N°1

Justification :

…….

…….

…….

…….

…….

……..

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION N°2

Justification :

……

……

……

……

……

……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document réponse D

D/ Sur le devant du sac, apporter un décor mettant à l'honneur l'univers artistique des artistes Georges Braque et Alexander Calder à travers les œuvres étudiées.

- choisir une proposition de motifs réalisée page 11 ou 12 ;
- réaliser sur le croquis ci-dessous le motif finalisé en couleurs (crayons de couleurs et/ou feutres) ;
- expliquer, justifier par des annotations dans le cadre prévu.



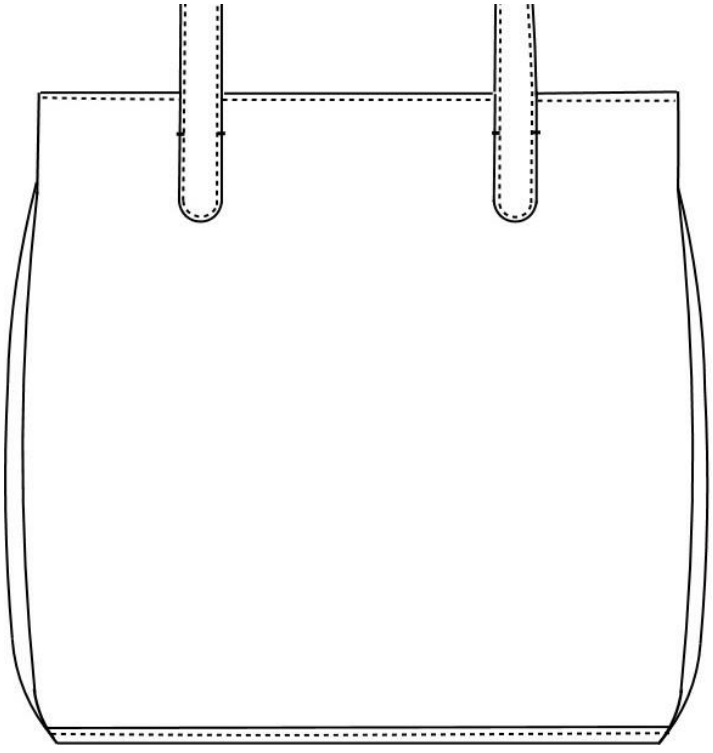
Justification
…… …… …… …… ……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

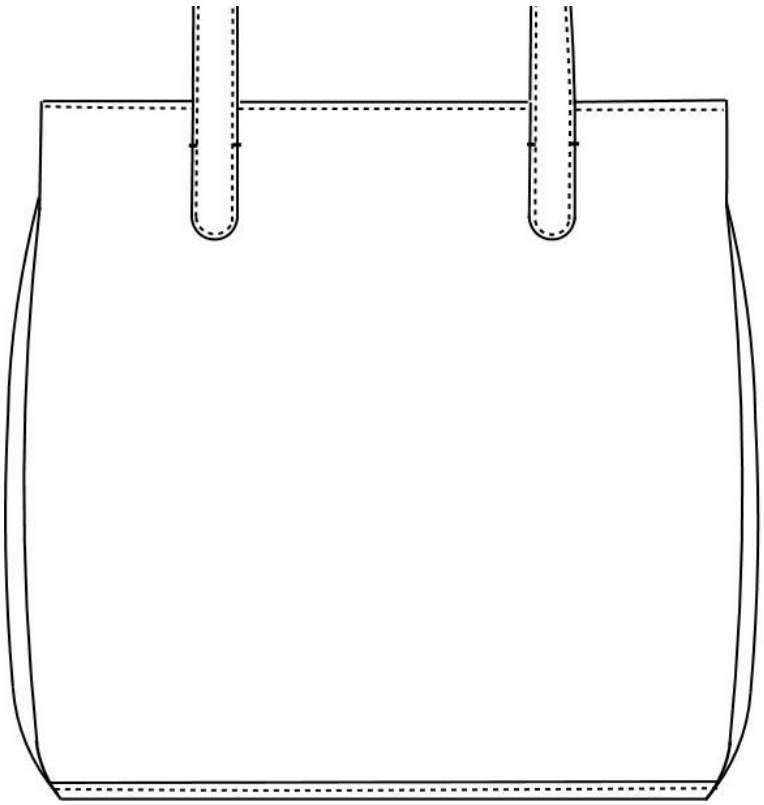
ACTIVITÉ N°2 : Proposer des solutions techniques et esthétiques.

Le bureau d'études souhaite étudier une transformation du sac de base « Audin » en ajoutant une patte de fermeture avec un fermoir bijou en prenant appui sur le catalogue de fournitures proposé en pages 19 et 20.
Deux propositions seront étudiées.
1/ Dessiner chaque proposition sur les croquis ci-dessous.
2/ Dans la partie inférieure des tableaux, préciser :
- le montage de la patte sur le sac ;
- la finition de bord de la patte ;
- le choix du fermoir.

3/ Sélectionner une des deux propositions et justifier ce choix.
4/ Pour chaque proposition, dessiner la section de l'ensemble patte et devant.

	Croquis n°1
1ère proposition de patte de fermeture	 Section :
	- - -

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

	Croquis n°2
2ème proposition de patte de fermeture	 Section :
	- - -

Choix d'une proposition et justification :

……

……

……

……

……

……

……

……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ACTIVITÉ N°3 : Établir une nomenclature des éléments du nouveau produit

En prenant appui sur le cahier des charges du sac « Audéon », et en tenant compte de la solution technique retenue dans l'activité n°2, élaborer la nomenclature du nouveau sac « Audeon ».

25				
24				
23				
22				
21				
20				
19				
18				
17				
16				
15				
14				
13				
12				
11				
10				
9				
8				
7				
6				
5				
4				
3				
2				
1				
Rp	**Nb**	**DÉSIGNATION**	**MATIÈRE**	**RENSEIGNEMENTS**
NOMENCLATURE SAC « AUDEON »				

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ACTIVITÉ N°4 : Valider des choix de solutions technologiques de matériaux et de procédés.

À partir du catalogue de matières et fournitures pages 18, 19 et 20, proposer un choix de cuir, et un choix de doublure adaptés au cahier des charges afin de réaliser le prototype du sac « Audeon ».

Choix des matières	
Matière N°1 : Cuir	Matière N°2 : Doublure

Justifier les réponses :

……

……

……

……

……

……

……

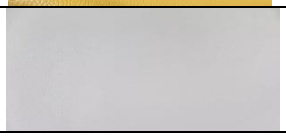
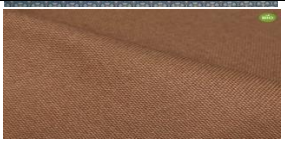
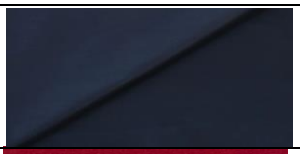
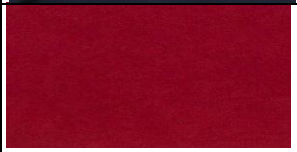
……

……

……

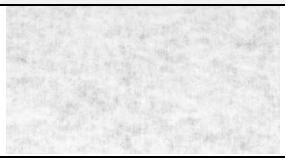
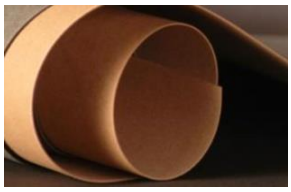
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document ressource : Catalogue matières et fournitures

	Fournisseurs	Réf	Désignation	Échantillon	Épaisseur	Unité	Prix HT
CUIR	Cuir Naturel	7001	Vachette grainée bleu marine		17/10e	m²	50 €
	Cuir Naturel	7002	Chèvre grainée violette		12/10e	m²	25.50 €
	Cuir Naturel	7005	Vachette grainée jaune moutarde		18/10e	m²	40 €
	Cuir Naturel	7010	Vachette nappa grain naturel crème		17/10e	m²	45 €
	Cuir Naturel	7007	Vachette grainée orange		18/10e	m²	50 €
DOUBLURE TISSÉE	Self tissus	118289	Popeline coton 100% avec motif		4/10e	m	12,99 €
	Mondial Tissus	T002	Toile mélangée 50% coton 50% polyester bio épaisse Camel faite en France		6/10e	ml	22,99 €
	Les coupons de St Pierre	545/02	Suédine 100% Polyester Bleu nuit		10/10e	ml	10 €
	Tissens	ROUGE 258/29	Alcantara 68% polyester 32% polyuréthane (choix de 44 coloris)		13/10e	ml	195 €

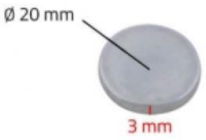
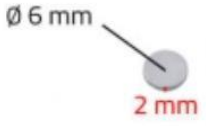
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Catalogue matières et fournitures

	Fournisseurs	Réf	Désignation	Échantillon	Épaisseur	Unité	Prix HT
RENFORT	Tissus-price	3660579947655	Thermocollant non tissé		4/10e Laize : 130 cm	m	2,20 €
	Dargent Paris	I18-R0206	Synderme		4/10e Laize : 150 cm	m	7,50 €
	Dargent Paris	I18-R0205	Synderme		6/10e Laize : 150 cm	m	7,50 €
	Dargent Paris	202003071	Texon 401		6/10e Laize : 150 cm	Feuille 30x40 cm	2,50 €
	Dargent Paris	R0503	Texon 401		1/10e Laize : 150 cm	Feuille 30x40 cm	2,50 €

	Fournisseurs	Réf	Désignation	Échantillon	Mesures / Fintions	Unité	Prix HT
FOURNITURE	FGM Graulhet	D0236/000	Fermoir Tourniquet rectangle		L : 35,5 mm l : 24,8 mm Nickel	Unitaire	3.38 €
	FGM Graulhet	D1164/000	Fermoir Tourniquet rectangle à clapet		L : 53 mm l : 19,5 mm Nickel	Unitaire	4.62 €
	FGM Graulhet	D1163/000/10/04	Fermoir Tourniquet		L bas : 26 mm L haut : 36,5 mm l : 41,5 Nickel	Unitaire	4.09 €

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

FOURNITURE	FGM Graulhet	D0259/ 000	Fermoir Tuck		L : 33,6 mm l : 29,7 mm Nickel	Unitaire	3.02 €
	FGM Graulhet	C5617/ 020/10/ 06	Aimant invisible		Ø 20 mm Épaisseur : 3 mm Métal	Unitaire	1,21 €
	FGM Graulhet	C6305/ 006/10/ 06	Aimant invisible		Ø 6 mm Épaisseur : 2 mm Métal	Unitaire	0,17 €

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.