Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le :
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Baccalauréat Professionnel « Métiers du Cuir Option Maroquinerie »

ÉPREUVE E1 : Épreuve technique de conception

Sous-épreuve E11 : Développement de produit esthétique, fonctionnel et technique

Coefficient : 3
Durée de l'épreuve : 4 heures

SESSION 2023

Objectif :
L'épreuve a pour objectif d'évaluer la capacité du candidat à interpréter, modifier et adapter les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques d'un produit.

Le sujet comporte 12 pages.

Documents à rendre :
- documents réponses à rendre agrafés avec la copie du candidat (pages 4 à 12/12) ;
- l'essai technique collé sur carton (à rendre dans l'enveloppe fournie avec n° candidat) ;
- document réponse page 7/12 (A3 Papier Canson 160gr)

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé. L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collège » est autorisé.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SOMMAIRE

Le sujet est composé de :

SOMMAIRE page 2/12

DOSSIER SUJET
- Contexte de l'étude page 3/12
- Extrait du cahier des charges page 3/12
- Travail demandé page 3/12

ACTIVITÉ N°1 pages 4 à 7/12
Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

ACTIVITÉ N°2 pages 8 à 10/12
Proposer des solutions techniques, technologiques et esthétiques

ACTIVITÉ N°2 BIS page 11/12
Proposer des solutions techniques, technologiques et esthétiques

ACTIVITÉ N°3 page 12/12
Établir une nomenclature des éléments du produit

Un dossier ressources (DR) et un dossier technique (DT) seront fournis au candidat.

Dès la remise du sujet, le candidat doit s'assurer qu'il est complet.

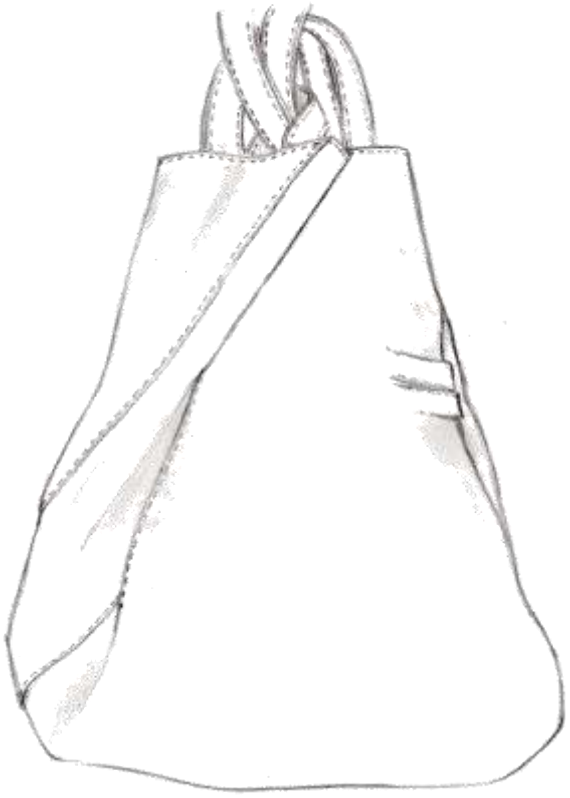
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CONTEXTE DE L'ÉTUDE

Une entreprise, spécialisée dans les articles de maroquinerie de gamme moyenne, souhaite attirer une nouvelle clientèle et passer à une qualité supérieure.
Pour se faire, elle veut transformer le sac « LOU » en sac « SAX'O » haut de gamme.

EXTRAIT DU CAHIER DES CHARGES : Sac « SAX'O » :

- supprimer l'empiècement poignée ;
- la poignée doit pouvoir se rabattre sur le corps ;
- utiliser une bijouterie ;
- la poignée ne doit pas changer de place et rester positionnée sur le corps dos ;
- la finition du bord de la bandoulière côté extérieur doit être modifiée.



TRAVAIL DEMANDÉ :

À partir des photos (DOCUMENTS RESSOURCES n°1 et n°2 pages 2 et 3/3 du DR) et de l'extrait du cahier des charges (page 2/4 du DT), rechercher, proposer de nouvelles solutions technologiques et de nouveaux types de montage adaptés au sac « SAX'O ».

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ACTIVITÉ N°1 : Décoder un cahier des charges esthétique et fonctionnel

Dans le cadre de la montée en gamme opérée par l'entreprise, cette dernière souhaite, dans le même temps, élargir sa gamme de sacs en diversifiant ses modèles.
Chaque modèle est personnalisé par la transformation d'un élément : le brandebourg.
Le travail consiste à **créer un brandebourg et une décoration de sac sur le thème de la musique.**

1. Analyse

1-1/ Après avoir observé les affiches sur le thème de la musique du DOCUMENT RESSOURCES N°1 (DR page 2/3), faire des relevés, qui mettront en évidence différentes interprétations graphiques d'un même instrument de musique. Annoter les relevés.
Choisir un ou deux instruments maximum.

A	B
Annotations :	Annotations :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C	D
Annotations :	Annotations :

1-2/ Sélectionner deux brandebourgs différents dans le DOCUMENT RESSOURCES N°2 (DR page 3/3) (formes et matières). Les comparer en faisant des relevés graphiques et des annotations.
Travail en noir et blanc.

E
Annotations :
F
Annotations :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2. Réalisation

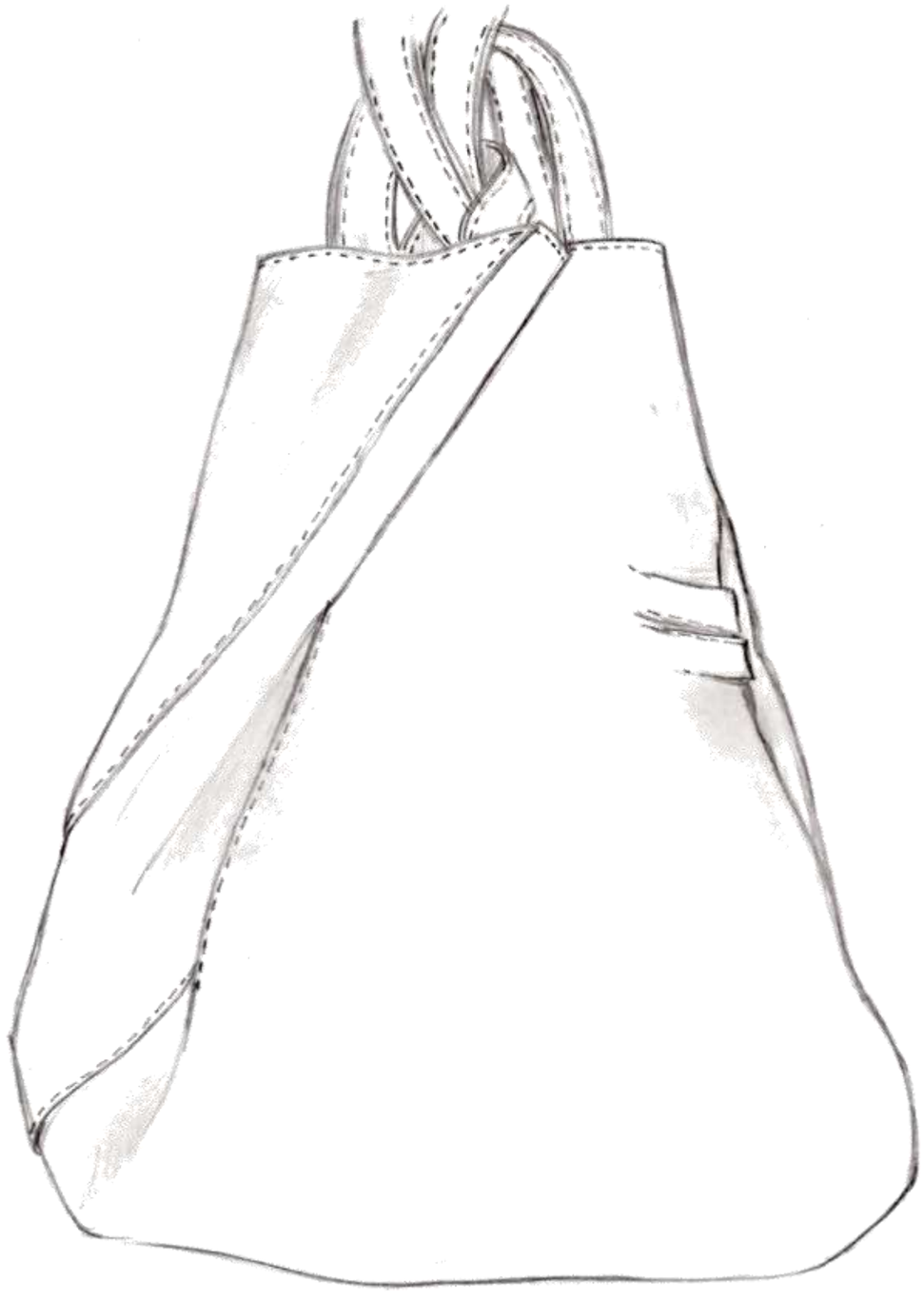
2-1/ Proposer deux modèles de brandebourgs en réinvestissant l'analyse formelle des instruments.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

-2/ Choisir un des brandebourgs, en adéquation avec la forme du sac, le positionner dessus.
Proposer un **décor « dynamique »** sur l'ensemble du sac en s'inspirant de l'une des affiches du DOCUMENT RESSOURCES N°1 (page 2/3 du DR).
Possibilité de répéter, d'alterner, de superposer, de modifier, de changer l'échelle des éléments observés.
Mettre en place **un contraste** mettant en valeur le moyen de fermeture.
Apporter un soin particulier à la mise en couleur et au rendu des volumes.

Technique : crayons et / ou feutres de couleur.

A3 (Papier Canson)



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ACTIVITÉ N°2 : Proposer des solutions technologiques et esthétiques pour la poignée.

La poignée du sac « LOU » est montée sur le dos et un empiècement (finition bords francs) la recouvre (DT page 4/4).
Voulant évoluer vers une version haut de gamme pour le sac « SAX'O », le bureau d'étude demande de modifier cette poignée en respectant le cahier des charges.

1) Proposer deux solutions technologiques pour fixer la poignée sur le dos du sac.
La dimension de la bijouterie doit être en adéquation avec la largeur de la poignée.
Présenter ces deux solutions sous forme de dessin technique.

Poignée : Solution n°1	
Dessin d'ensemble	Schéma(s)
Poignée : Solution n°2	
Dessin d'ensemble	Schéma(s)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2) En fonction de l'esthétique du produit, choisir une des deux solutions technologiques et justifier ce choix.

N° de la solution retenue	Justifications

3) Afin de valider ce choix technologique, on demande de réaliser un essai technique de la nouvelle poignée du « SAX'O » en « croûte de cuir ou équivalent » plaquée sur un carton de 200/150 (à rendre dans l'enveloppe fournie avec n° du candidat).

➢ Analyser le résultat de l'essai technique.

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

4) Établir l'ordre de montage de la nouvelle poignée

N°	Opération	Matériels

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ACTIVITÉ N°2 BIS : Proposer des solutions technologiques et esthétiques pour la bandoulière.

Le service qualité a constaté que la finition de bord extérieur de la bandoulière se détériore rapidement au vu du frottement contre les vêtements. Ce défaut ne devant pas se reproduire sur le sac « SAX'O », on demande de proposer deux types de montages différents et de retenir le plus pertinent.

1) Solutions technologiques

Bandoulière : Solution n°1	
Type de montage	**Schéma(s)**
Bandoulière : Solution n°2	
Type de montage	**Schéma(s)**

2) Solution retenue

N° de la solution retenue	**Justifications**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ACTIVITÉ N°3 : Établir une nomenclature des éléments du produit

En tenant compte des modifications apportées à la poignée et à la bandoulière et en s'appuyant sur la nomenclature du sac « LOU » (DT page 3/4), établir la nouvelle nomenclature du sac « SAX'O ».

Rp	Nb	Désignation	Matière	Renseignements

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.