Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - Développement de produit - Session 2021

Correction de l'Épreuve E1 - Sous-Épreuve E11

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Développement de produit esthétique, fonctionnel et technique

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 3

Correction des activités

Activité N°1 : Décoder un cahier des charges esthétique, fonctionnel et technique

1. Identifier les principes de métamorphose à partir des objets design.

Pour chaque objet, les candidats doivent relier chaque objet à un ou plusieurs principes de transformation.

- Objet n°1 : **Imbrication**
- Objet n°2 : **Pliage / dépliage**
- Objet n°3 : **Accumulation**
- Objet n°4 : **Inversion**
- Objet n°5 : **Superposition**

Les candidats doivent s'assurer de bien entourer le principe choisi pour chaque objet. Ce travail est essentiel pour démontrer la compréhension des concepts de transformation.

2. Principe(s) permettant de métamorphoser les sacs.

Le candidat doit identifier les principes qui permettent la transformation des sacs en croquis annotés.

Exemple : Pour le sac « Papillon », il pourrait s'agir de « Pliage/dépliage » et « Accumulation ».

3. Propositions de modifications.

À partir d'un principe choisi (par exemple, le pliage), les candidats doivent proposer des modifications au sac, en insistant sur l'aspect esthétique et fonctionnel.

> Les candidats devraient fournir des croquis pour montrer comment le rabat, la poche et la bandoulière peuvent se transformer d'un style décontracté à un style habillé.

Activité N°2 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

4. Agrandir le rabat et proposer une solution technologique.

Les candidats doivent proposer un nouveau modèle pour le rabat, en tenant compte des ésthétiques modernes.

> Le dessin technique doit inclure les sections, montrant clairement comment le rabat sera modifié pour améliorer l’esthétique.

5. Justification de la proposition.

Les candidats doivent expliquer pourquoi leur nouvelle solution est meilleure que le modèle précédent en termes de technique et d'esthétique.

Activité N°3 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

6. Solutions de fixation des bandoulières.

Les candidats doivent présenter deux propositions de fixation des bandoulières.

Chaque proposition doit être accompagnée de dessins clairs et précis, montrant des solutions sans dé ni boucle, tout en conservant le mécanisme de réglage et la finition de bord.

7. Choisir et justifier la solution la plus appropriée.

Le candidat doit évaluer les deux solutions proposées, en analysant leur esthétique et leur facilité de fabrication.

Activité N°4 : Proposer des solutions techniques et esthétiques

8. Proposer une solution pour créer une poche.

Leçon doit comprendre un dessin d'ensemble et des sections de la doublure du sac « Chenille », indiquant l’ajout de la poche double en cuir.

9. Établir la gamme de fabrication de la poche.

Les candidats doivent détailler chaque étape dans la gamme de fabrication, assurant que toutes les dimensions sont justifiées par leur choix des matériaux et techniques.

Activité N°5 : Valider des choix de solutions technologiques

Analyse :

Les candidats doivent réaliser une maquette en papier kraft, en analysant ensuite la proposition et en tirant des conclusions basées sur l'esthétique, la fonctionnalité, et la technique.

Activité N°6 : Établir une nomenclature des éléments du produit

Réaliser la nomenclature du sac « Papillon ».

Les candidats doivent lister tous les éléments du sac, indiquant les matières utilisées, les dimensions et toute information pertinente liée aux choix technologiques réalisés.

Conseils méthodologiques

- Gérez votre temps : dédiiez une partie de chaque heure à chaque activité pour ne pas vous précipiter à la fin.

- Utilisez des croquis : visuellement justifiez toutes vos propositions, ce qui renforce votre argumentation.
- Révisez les concepts de métamorphose : assurez-vous de comprendre bien les principes de transformation appliqués.
- Soignez la présentation : un travail propre et lisible est essentiel pour une bonne notation.
- Soyez logique dans vos choix : chaque proposition doit être justifiée sur des bases techniques et esthétiques.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.