Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Baccalauréat Professionnel « Métiers du Cuir Option Chaussure »

ÉPREUVE E1 - Épreuve technique de conception

Sous-épreuve E11 - Développement de produit : Esthétique, fonctionnel et technique.

SESSION 2019

Objectif
L'épreuve a pour objectif d'évaluer la capacité du candidat à interpréter, adapter et/ou modifier un produit en respectant les contraintes techniques, fonctionnelles et esthétiques citées.

Matériel autorisé
L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

Ce sujet comporte 12 pages.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SOMMAIRE

Sujet	page 3
Contexte	page 3
Travail demandé	page 4
Document ressource n°1 (modèle de l'étude)	page 5
Document ressource n°2 (page tendance)	page 6
Document réponse n°1 (partie analyse)	page 7
Document réponse n°2 (proposition esthétique du modèle)	page 8
Document réponse n°3 (proposition technique du modèle)	page 9 et 10
Document réponse n°4 (échantillons réalisés)	page 11
Document réponse n°5 (nomenclature)	page 12

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET



CONTEXTE

Une nouvelle ligne de chaussures est créée: la ligne capsule en partenariat avec Vitra, un fabricant suisse de mobilier design.
Chaque modèle de la ligne « Vitra » sera dédié à un designer ayant travaillé pour ce fabricant. Pour le modèle de l'étude, le travail de l'architecte Zaha Hadid sera la source d'inspiration.

L'étude porte sur le modèle Sardane, derby montant haut de gamme pour femme, réalisé en cuir de veau, doublé cuir.

Ce modèle, à tige mi-haute, se ferme par lacets grâce à des œillets métalliques complétés de crochets. Il possède un bout en assemblage à plat, ainsi qu'une talonnette.
On souhaite modifier le modèle en ajoutant une pièce pour cacher le jointé arrière ainsi qu'un passe doigt dans le prolongement.

Pour monter en grade de qualité, il est imposé de proposer des surpiqûres décoratives sur les quartiers. L'assemblage du bout sera modifié dans la même logique.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TRAVAIL DEMANDÉ

1. Analyse (document réponse n°1)
À partir des documents de référence ci-joints (documents ressources n°1 et 2), il est demandé d'extraire des lignes, des principes de compositions, des volumes. Ces relevés graphiques seront commentés.

2. Proposition de modèle (document réponse n°2)
Le modèle Sabunji, nouvelle version du modèle Sardane, sera dessiné en perspective et en couleurs. Il est impératif d'indiquer les types d'assemblages prévus ainsi que les matériaux choisis pour la conception du produit.

Les modifications à apporter au modèle Sardane sont les suivantes :

- cacher le jointé arrière ;
- ajouter un passe doigt ;
- ajouter des surpiqûres décoratives ;
- modifier la ligne de l'assemblage du bout ;
- les formes des pièces constituant la tige peuvent être modifiées.

Toutes ces modifications ont pour but d'améliorer le grade de qualité du produit, tout en se positionnant dans la tendance imposée.

3. **Proposer**, pour le bout, une finition de bord différente ainsi qu'un autre type d'assemblage sur les documents réponses n°3 et 4. Pour cela :

- réaliser les dessins des sections correspondants aux deux propositions ;
- indiquer les modifications que cela entraînera sur le patronnage et les parages ;
- choisir celui qui est le plus approprié au modèle Sardane ;
- justifier ce choix ;
- réaliser sur cuir les échantillons correspondants.

4. **Établir** la nomenclature du modèle Sabunji (document réponse n°5).

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

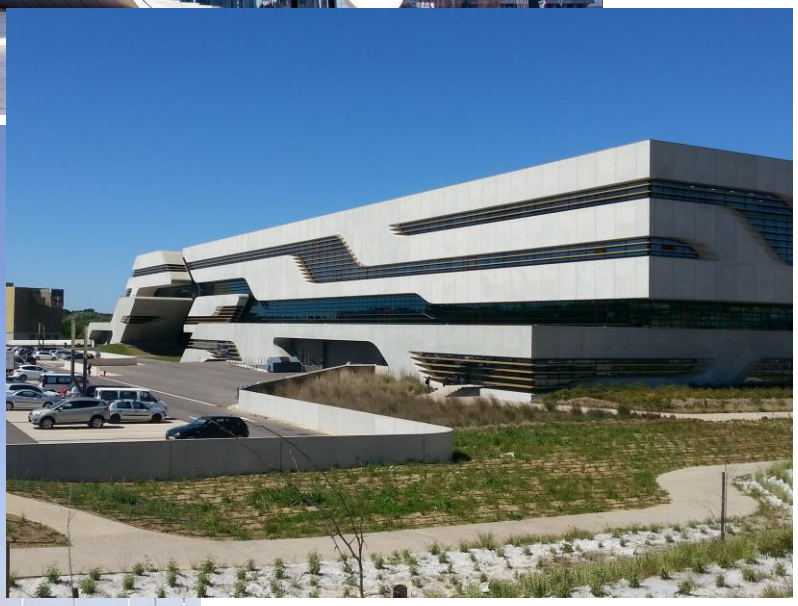
DOCUMENT RESSOURCE n°1



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RESSOURCES n°2









1. Centre culturel Heydar - Aliyev, à Bakou, 2012.
2. Archives départementales de l'Hérault, à Montpellier, 2012.
3. Pont Cheikh Zayed, à Abou Dabi, 2010.
4. Aquatics Centre, à Londres, 2008.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RÉPONSE n°1

Relevés graphiques et commentaires :

	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	
	....	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RÉPONSE n°2

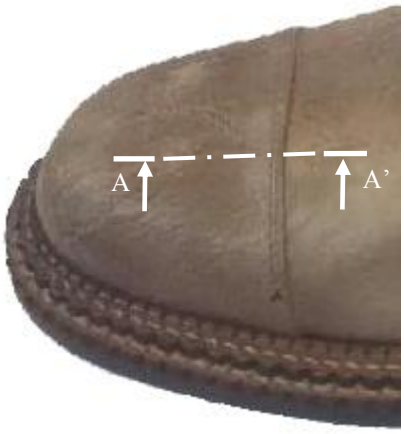
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RÉPONSE n°3

Nommer et dessiner les sections correspondantes aux propositions de modification du bout : sur plan sécant A-A' et B-B'.
Dessiner de manière soignée :

- au stylo bleu pour le dessus ;
- au stylo vert pour la doublure ;
- au stylo rouge pour les piqûres ;
- au stylo noir pour les renforts.

PROPOSITION 1 : Nom de ce type de finition : ……

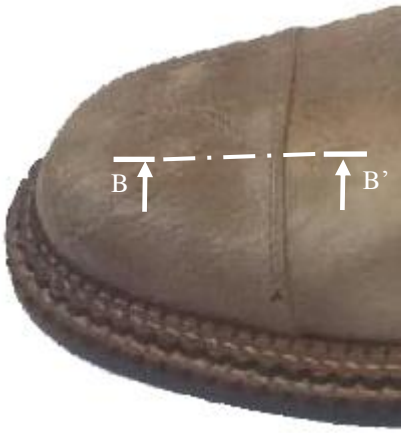


MODIFICATION DU PATRONNAGE	MODIFICATION DES PARAGES
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RÉPONSE n°3

PROPOSITION 2 : Nom de ce type d'assemblage : ……



MODIFICATION DU PATRONNAGE	MODIFICATION DES PARAGES
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……
……	……

CHOIX DE LA PROPOSITION LA PLUS APPROPRIÉE :

……

JUSTIFICATION : ……

……

……

……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RÉPONSE n°4

À l'aide des éléments mis à disposition en atelier, réaliser :

- un échantillon de la nouvelle proposition de finition de bord du bout ;
- un échantillon du nouveau type d'assemblage du bout proposé.

Agrafer les échantillons dans le cadre ci-dessous

1- TYPE DE FINITION : ……

2- TYPE D'ASSEMBLAGE : ……

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RÉPONSE n°5

Rp	Nb.	Désignation	Matières	Observations
28				
27				
26				
25				
24				
23				
22				
21				
20				
19				
18				
17				
16				
15				
14				
13				
12				
11				
10				
9				
8				
7				
6				
5				
4				
3				
2				
1				
		Modèle SABUNJI Forme Sarde Collection Hiver…….		

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.