Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro Métiers du Cuir, veuillez visiter :
bacprocuir.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Pro Métiers du Cuir

Épreuve E1 - Épreuve technique de conception, sous-épreuve E11 - Développement de produit : Esthétique, fonctionnel et technique

Session 2019 • Code sujet : **1906-MC TC C 11** • Durée : **4 h** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse graphique des références architecturales** (1 question) — **Page 3**
2. **Proposition esthétique du modèle Sabunji** (1 question) — **Page 4**
3. **Modifications techniques du bout et échantillons** (3 questions) — **Page 5**
4. **Nomenclature du modèle Sabunji** (1 question) — **Page 8**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bacprocuir.fr/assets/annales/bac-pro-cuir/E1 - Développement de produit (chaussure)/2019/Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - Développement de produit (chaussure) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse graphique des références architecturales

L'étude du modèle Sardane s'inspire du travail de l'architecte Zaha Hadid et des références architecturales présentées dans les documents ressources. Le candidat doit relever graphiquement des lignes, des principes de composition et des volumes, puis commenter ses relevés.

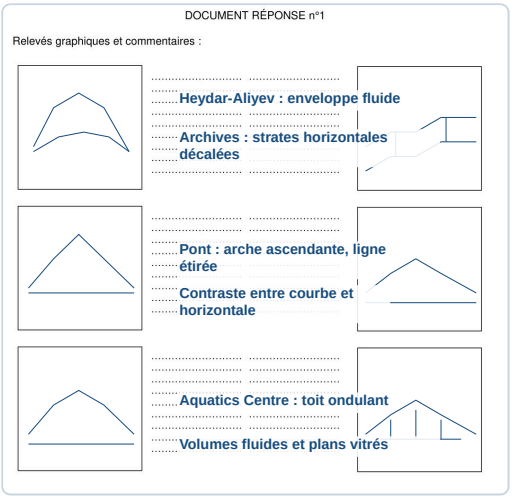
Analyse

Question 1. À partir des documents ressources n°1 et n°2, extraire des lignes, des principes de composition et des volumes par des relevés graphiques, puis commenter ces relevés sur le document réponse n°1.

Lignes : relevez les courbes continues et ondulantes du centre Heydar-Aliyev et de l'Aquatics Centre, ainsi que l'arche du pont Cheikh Zayed. Les Archives de l'Hérault montrent des lignes horizontales et des décrochements.

Composition et volumes : les références opposent des enveloppes fluides à des volumes superposés et anguleux. Le pont associe une arche ascendante à une courbe descendante. Ces relevés suggèrent pour la chaussure des découpes dynamiques, des surpiqûres qui prolongent les courbes et une silhouette équilibrée.

Relevés graphiques et commentaires



✓ RÉPONSE À RETENIR

Retenir des courbes fluides, des lignes horizontales ou ascendantes et des volumes contrastés, équilibrés dans la silhouette.

2. Proposition esthétique du modèle Sabunji

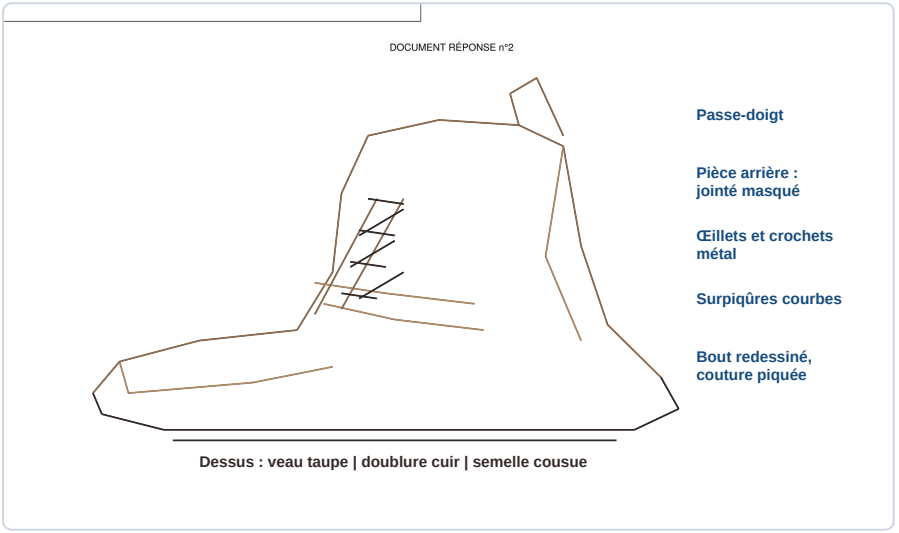
Le modèle Sabunji est une nouvelle version du derby montant Sardane, chaussure haut de gamme pour femme en cuir de veau doublé cuir. La proposition doit intégrer les modifications demandées, préciser les assemblages et les matériaux, et s'inscrire dans la tendance inspirée de Zaha Hadid.

Proposition de modèle

Question 2. Dessiner en perspective et en couleurs le modèle Sabunji, en indiquant les types d'assemblages prévus et les matériaux choisis. Cacher le jointé arrière, ajouter un passe-doigt dans son prolongement et des surpiqûres décoratives, modifier la ligne d'assemblage du bout et, si nécessaire, les formes des pièces de tige. La proposition doit améliorer le grade de qualité tout en respectant la tendance imposée.

Sur le document réponse n°2, dessiner en perspective un derby montant féminin à tige mi-haute, dans l'esprit élancé et fluide des courbes de Zaha Hadid. Reprendre le taupe du modèle de référence pour le dessus en cuir de veau, avec doublure cuir et semelle sombre. Masquer le jointé arrière par une pièce rapportée prolongée en passe-doigt. Ajouter des surpiqûres décoratives courbes sur les quartiers et redessiner la ligne du bout avec une couture apparente. Indiquer les assemblages : pièces de tige piquées, bout piqué et semelle cousue. Prévoir œillets et crochets métalliques pour le laçage.

Proposition esthétique Sabunji sur le document réponse n°2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Derby montant Sabunji : veau taupe doublé cuir, jointé arrière caché par une pièce prolongée en passe-doigt, quartiers surpiqués, bout à ligne modifiée et semelle cousue.

3. Modifications techniques du bout et échantillons

Le bout du modèle Sardane possède un assemblage à plat, que le sujet demande de faire évoluer. Le candidat compare une nouvelle finition de bord et un autre type d'assemblage à l'aide de sections, de modifications de patronnage et de parages, d'un choix justifié et d'échantillons en cuir.

Sections et conséquences techniques

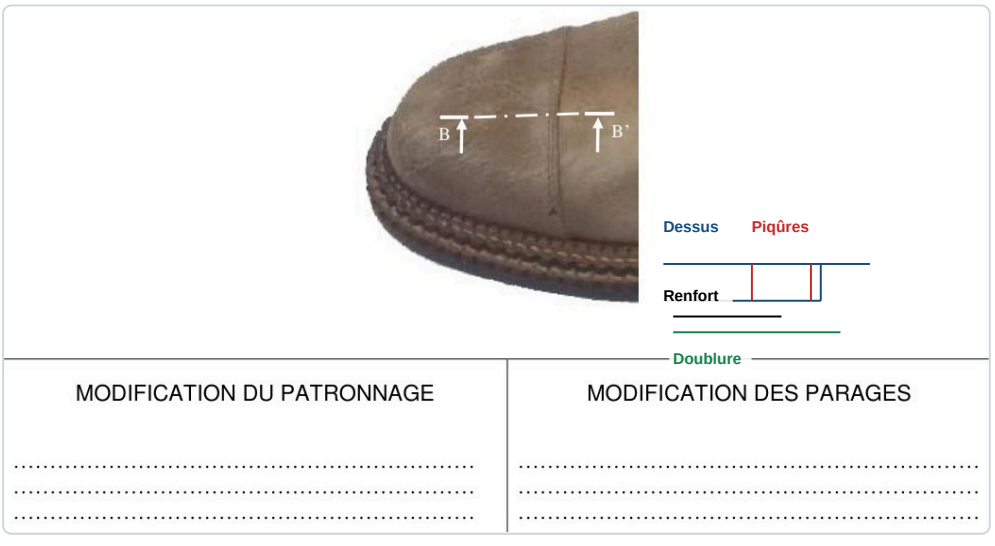
Question 3.1. Proposer une finition de bord différente et un autre type d'assemblage pour le bout. Nommer et dessiner les sections correspondantes sur les plans sécants A-A' et B-B', en représentant le dessus au stylo bleu, la doublure en vert, les piqûres en rouge et les renforts en noir. Indiquer les modifications entraînées sur le patronnage et les parages pour chacune des propositions.

Proposition 1 : bord rembordé. Ajouter au patron du bout une valeur régulière de rembordage, puis rabattre le cuir sur l'envers. Raccourcir la doublure pour qu'elle ne soit pas prise dans le pli. Parer progressivement la valeur de rembordage afin d'éviter une surépaisseur. **Proposition 2 : couture rabattue.** Prévoir une valeur de couture sur les deux pièces, plus large sur celle qui recouvre l'assemblage. Après la première piqûre, parer cette valeur, la rabattre et la maintenir par une seconde piqûre. Sur les sections A-A' et B-B', distinguer dessus bleu, doublure verte, piqûres rouges et renfort noir.

Section A-A' : bord rembordé



Section B-B' : couture rabattue



✓ RÉPONSE À RETENIR

Proposition 1 : bord rembordé, avec valeur de rembordage et parage aminci. Proposition 2 : couture rabattue, avec valeurs de couture et parage du rabat.

Choix et justification

Question 3.2. Choisir la proposition la plus appropriée au modèle Sardane et justifier ce choix.

Je retiens la **proposition 2, la couture rabattue**. Elle donne au bout une finition nette et solide, et permet deux lignes de piqûres décoratives cohérentes avec la montée en qualité demandée. Elle convient au cuir de veau et au style du modèle Sardane. Le rabat crée toutefois une épaisseur : il faut le parer progressivement, puis vérifier que l'assemblage reste souple et que les piqûres suivent régulièrement la courbe du bout.

Choix et justification

Choix : proposition 2, couture rabattue Justification : tenue et double piqûre décorative	
CHOIX DE LA PROPOSITION LA PLUS APPROPRIÉE : JUSTIFICATION :	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Choix : proposition 2, couture rabattue, pour sa solidité et ses deux piqûres décoratives.

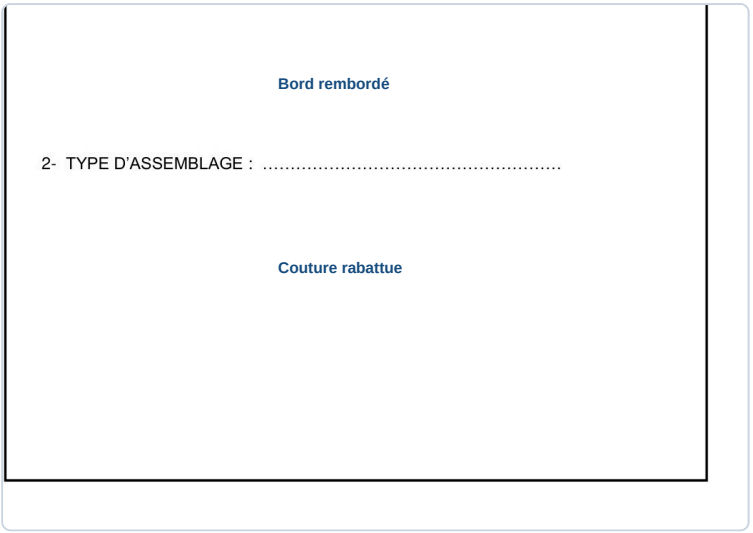
Réalisation des échantillons

Question 3.3. À l'aide des éléments mis à disposition en atelier, réaliser sur cuir un échantillon de la nouvelle finition de bord du bout et un échantillon du nouveau type d'assemblage, puis les agrafer dans les emplacements prévus.

Réaliser les deux échantillons en cuir avec les éléments mis à disposition en atelier. Garder une largeur suffisante pour apprécier la finition et la régularité des piqûres.

1. Pour le bord rembordé, parer la zone de pli, rabattre le bord sur l'envers et le fixer proprement.
2. Pour la couture rabattue, assembler les pièces, parer la valeur de couture, rabattre le surplus et réaliser la piqûre de maintien.
3. Contrôler la propreté des bords, l'alignement et la régularité des points. Identifier chaque échantillon et l'agrafer dans l'emplacement correspondant.

Identification des échantillons



✓ RÉPONSE À RETENIR

Agrafer un échantillon de bord rembordé et un échantillon de couture rabattue dans les emplacements correspondants.

4. Nomenclature du modèle Sabunji

La dernière tâche porte sur la nomenclature du modèle Sabunji, indiqué avec une forme Sarde et une collection hiver à compléter. Le document réponse fournit un tableau avec les colonnes repère, nombre, désignation, matières et observations.

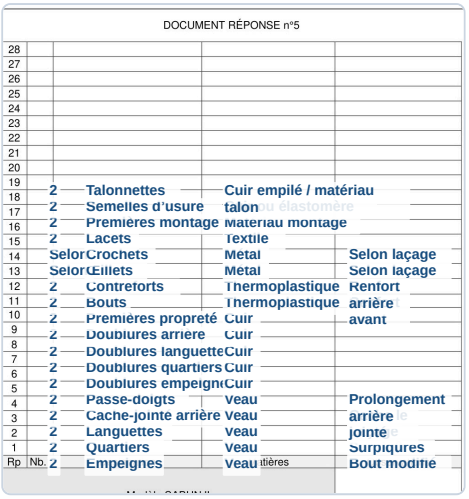
Nomenclature

Question 4. Établir la nomenclature du modèle Sabunji dans le document réponse n°5 en renseignant les colonnes prévues : repère, nombre, désignation, matières et observations.

Proposition de nomenclature pour une paire de Sabunji, en intégrant le cache-jointé arrière et le passe-doigt demandés. Le nombre de pièces de tige est indiqué pour les deux chaussures. Le nombre d'œillets et de crochets dépend du laçage retenu. Les matières des renforts et des éléments de semelage sont des choix de conception à confirmer selon les fournitures d'atelier.

Repère	Nombre	Désignation	Matières	Observations
1	2	Empeignes	Cuir de veau	Bout à assemblage modifié
2	2	Quartiers	Cuir de veau	Surpiqûres décoratives
3	2	Languettes	Cuir de veau	Laçage
4	2	Pièces cache-jointé arrière	Cuir de veau	Cachent le jointé
5	2	Passe-doigts	Cuir de veau	Prolongement arrière
6	2	Doublures d'empeigne	Cuir	
7	2	Doublures de quartiers	Cuir	
8	2	Doublures de languette	Cuir	
9	2	Doublures arrière	Cuir	
10	2	Premières de propreté	Cuir	
11	2	Bouts	Renfort thermoplastique	Renfort avant
12	2	Contreforts	Renfort thermoplastique	Renfort arrière
13	Selon laçage	Œillets	Métal	Nombre selon modèle
14	Selon laçage	Crochets	Métal	Nombre selon modèle
15	2	Lacets	Textile	
16	2	Premières de montage	Matériau de montage	
17	2	Semelles d'usure	Cuir ou élastomère	
18	2	Talonnettes	Cuir empilé ou matériau de talon	

Nomenclature proposée à reporter



DOCUMENT RÉPONSE n°5

Rp	Nb.			
28				
27				
26				
25				
24				
23				
22				
21				
20				
19	2	Talonnettes	Cuir empilé / matériau	
18	2	Semelles d'usure	talon	
17	2	Premières montage	Matériau montage	
16	2	Lacets	Textile	
15	Selon	Crochets	Metal	Selon laçage
14	Selon	Œillets	Metal	Selon laçage
13	2	Contreforts	Thermoplastique	Renfort
12	2	Bouts	Thermoplastique	arrière
11	2	Premières propreté	Cuir	avant
10	2	Doublures arrière	Cuir	
9	2	Doublures languette	Cuir	
8	2	Doublures quartiers	Cuir	
7	2	Doublures empeign	Cuir	
6	2	Passe-doigts	Veau	Prolongement
5	2	Cache-jointe arrière	Veau	arrière
4	2	Languettes	Veau	jointe
3	2	Quartiers	Veau	Surpiqures
2	2	Empeignes	Veau	Bout modifié
1			tières	

✓ RÉPONSE À RETENIR

Modèle SABUNJI, forme Sarde, collection Hiver. Nomenclature proposée : 18 repères, quantités pour une paire.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette sous-épreuve E11 du Bac Pro Métiers du Cuir, option Chaussure, se déroule en session 2019 sous le code 1906-MC TC C 11. D'une durée de 4 h et de coefficient 3, elle porte sur la transformation du derby Sardane en modèle Sabunji, inspiré de Zaha Hadid. Elle évalue l'analyse graphique, la conception esthétique, les choix techniques, le patronnage, les parages, la réalisation d'échantillons et la nomenclature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La conception du modèle doit conjuguer inspiration esthétique, exigences fonctionnelles et contraintes techniques.
- Une nouvelle finition de bord ou un autre assemblage du bout peut exiger des adaptations du patronnage et des parages.
- Les sections doivent distinguer le dessus, la doublure, les piqûres et les renforts selon le code couleur indiqué.
- La nomenclature présente les repères, les quantités, les désignations, les matières et les observations.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez les relevés graphiques et leurs commentaires sur les documents ressources fournis.
- Représentez les modifications demandées et indiquez les assemblages et matériaux du modèle.
- Pour chacune des propositions techniques, reliez la section aux modifications de patronnage et de parages.
- Justifiez le choix retenu et identifiez clairement les deux échantillons réalisés.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse graphique des références ?

Repérez dans les documents ressources les lignes, les volumes et les principes de composition utiles à l'étude. Réalisez des relevés graphiques lisibles, puis commentez les éléments observés en les reliant à la création du modèle.

Q : Que faut-il représenter dans les sections techniques du bout ?

Dessinez les sections sur les plans A-A' et B-B'. Utilisez le bleu pour le dessus, le vert pour la doublure, le rouge pour les piqûres et le noir pour les renforts, puis nommez chaque proposition.

Q : Le sujet indique-t-il une répartition des points entre les tâches ?

Aucun barème détaillé ni répartition des points par tâche n'est imprimé dans le sujet. La durée officielle est de 4 h et le coefficient de la sous-épreuve est 3.

Q : Quels éléments prendre en compte pour justifier le choix technique ?

Le sujet demande de choisir la proposition la plus appropriée au modèle Sardane et de justifier ce choix. La justification doit être cohérente avec la finition ou l'assemblage retenu et ses conséquences techniques.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacprocuir.fr/assets/annales/bac-pro-cuir/E1 - Développement de produit (chaussure)/2019/Bac Pro Métiers du Cuir - E1 - Développement de produit (chaussure) - Session 2019 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac Pro Métiers du Cuir : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.