



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Métiers du Cuir - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Brevet des Métiers d'Arts - Session 2021

| Durée de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

Correction Sujet A

Le sujet A propose un corpus composé de deux textes littéraires et d'un document iconographique traitant des thèmes d'identité et de diversité. Le premier texte est un extrait d'Isabelle Autissier, tandis que le second provient des "Lettres Persanes" de Montesquieu. Le document iconographique présente une correspondance avec l'exploratrice Alexandra David-Néel. La question évalue les compétences de lecture et d'écriture, permettant aux élèves de faire preuve d'interprétation critique et de rédaction argumentée.

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus présenté nous plonge dans les expériences de rencontre et d'immersion dans des cultures différentes. Le texte d'Isabelle Autissier évoque la découverte des coutumes des Indiens Yamanas par Emily, tandis que Montesquieu décrit le regard décalé d'un Persan sur la société parisienne. Le document iconographique met en lumière Alexandra David-Néel et son interaction avec le Tibétain, symbolisant ainsi la richesse de l'échange interculturel. La principale différence réside dans le cadre temporel et géographique des récits : l'un en Patagonie, l'autre à Paris, offrant des perspectives variées sur l'identité.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Emily, à travers sa narration, dévoile une évolution dans son rapport aux Yamanas. Son adaptation se manifeste par sa lente assimilation des codes culturels de son nouvel environnement. La description minutieuse des pratiques de pêche, de la communion silencieuse entre les membres de la communauté, et le respect pour les coutumes locales montrent son processus d'intégration. La phrase finale témoigne de son prestige parmi les Yamanas. L'écriture d'Autissier, à la fois immersive et contemplative, illustre bien la transformation d'Emily, passant d'une étrangère à une participante respectée.

Question n° 3 : Texte 2 et Document 3 (4 points)

Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

La tenue vestimentaire joue un rôle crucial dans les deux documents. Dans le texte 2, le voyageur persan constate que son habit traditionnel suscite une attention dérangeante, soulignant les préjugés et les attentes liées à son identité. Le changement de tenue révèle sa quête d'acceptation et ses réflexions sur

la superficialité des jugements. Dans le document 3, le croquis de Jean Jaurès, dans ses habits de député, témoigne d'une représentation du pouvoir et de l'autorité dans la sphère politique, où la mise en scène vestimentaire souligne la légitimité de la parole. La mode devient ainsi un élément révélateur des attentes culturelles et sociales.

Évaluation des compétences d'écriture

Question : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » (10 points)

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

Une belle rencontre avec l'autre repose sur l'ouverture à découvrir et apprécier des différences culturelles. En s'éloignant de ses préjugés, on crée un espace propice à l'échange authentique. Les textes du corpus illustrent que le respect et la curiosité sont essentiels. La volonté d'Emily de comprendre la culture des Yamanas et le regard du Persan face à Paris prouvent que la richesse de ces interactions émerge des dialogues sincères. Une belle rencontre se vit également à travers des gestes partagés, comme le montrent les pêcheurs Yamanas, où chacun participe au rythme d'une vie collective. Les expériences individuelles enrichissent notre identité et participent à la création d'un monde plus tolérant et diversifié.

Correction Sujet B

Le sujet B aborde le thème de la parole en spectacle en s'intéressant à la manière dont celle-ci construit l'identité des personnages et leur relation aux autres dans des contextes différents. Le premier texte, extrait d'Emmanuel Dongala, met en avant la prise de parole de Méréana, tandis que le second texte présente des réflexions sur l'identité à travers les réseaux sociaux. Le document 3 illustre la scène politique par le biais d'un croquis. Ce sujet invite à explorer l'importance du langage comme vecteur d'affirmation personnelle.

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Le corpus réunit des textes qui examinent la parole comme moyen d'affirmation et de partage. Le texte d'Emmanuel Dongala montre une femme qui, par ses mots, s'affirme et mobilise sa communauté. Le texte de Jean-Christophe Dollé explore la dimension collective et virtuel de l'identité à travers les interactions numériques. Enfin, le document iconographique de Jaurès souligne la mise en scène de la parole dans le milieu politique. Les différences résident dans les contextes d'expression : du discours public au dialogue privé en ligne, reflétant des enjeux variés de l'identité.

Question n° 2 : Texte 1 et 2 (4 points)

Dans le texte 1, Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots (lignes 19-20). Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Dans les deux textes, le pouvoir des mots se manifeste comme un outil d'émancipation et de transformation. Pour Méréana, ses paroles sont une prise de pouvoir face à l'oppression, tandis que dans le texte de Dollé, les mots représentent une connexion collective qui affirme l'identité. Ce pouvoir est à la fois libérateur et créateur de liens sociaux. Méréana se sent exaltée en s'exprimant, et elle réussit à

galvaniser ses interlocutrices, tandis que l'individu de Dollé exprime une lutte contre le sentiment d'isolement provoqué par la vie numérique. Les mots, dans ces contextes, soulignent la nécessité de s'affirmer face à des stratégies d'uniformisation.

Question n° 3 : Texte 1 et Document 3 (3 points)

Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

La mise en scène de la parole dans le texte 1 est essentielle car elle révèle le charisme et l'impact de Méréana en tant que leader. Le fait qu'elle parle devant ses camarades démontre sa montée en puissance au sein d'un groupe traditionnellement marginalisé. Dans le document 3, le croquis de Jaurès représente la parole comme instrument de persuasion et d'autorité dans le débat politique. Les gestes, l'expression corporelle, et le cadre de la scène participent à rendre la parole vivante et engageante. Ainsi, la mise en scène accentue non seulement le message énoncé mais aussi l'identité des locuteurs dans leurs contextes respectifs.

Évaluation des compétences d'écriture

Question : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » (10 points)

Pour s'affirmer, la mise en scène de la parole peut devenir une nécessité. En effet, les discours marquants, qu'ils soient politiques ou personnels, tirent souvent leur puissance d'une présentation soignée. Cela ne signifie pas que l'authenticité soit compromise, mais au contraire, qu'elle peut être mise en valeur. Les exemples des deux textes du corpus en sont la preuve : Méréana se distingue par son expressivité, tandis que Jaurès fait écho à une tradition oratoire qui fait écho à son message politique. En somme, mettre en scène sa parole renforce son impact et permet de toucher et de convaincre un auditoire, qu'il soit physique ou virtuel.

Conseils pratiques pour l'épreuve de Français

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps entre la lecture, la rédaction et la relecture pour éviter de précipiter vos réponses.
- **Types de raisonnements** : Ayez en tête les différents points de vue et contre-arguments pour argumenter de manière équilibrée dans vos écrits.
- **Attention aux citations** : Utilisez des citations précises des textes pour appuyer vos arguments et n'oubliez pas de les commenter.
- **Mise en forme** : Structurez vos écrits avec une introduction, un développement et une conclusion clairs pour améliorer la lisibilité.
- **Révision des bases** : Rappel des temps, des structures grammaticales et orthographiques essentiels pour éviter les erreurs de rédaction.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.